

Cena 10
60

- Zeszyt I.** S. S. SZARZYŃSKI (ca 1700)
Sonata
na 2 skrzypiec i b. c. na organy
- Zeszyt II.** M. MIELCZEWSKI († 1651)
Deus, in nomine tuo
Concerto na bas, 2 skrzypiec, fagot i b. c. na organy
- Zeszyt III.** J. RÓŻYCKI († ca 1700)
Hymni ecclesiastici
na chór 4-głosowy mieszany a cappella
- Zeszyt IV.** B. PĘKIEL († 1670)
Audite, mortales
Kantata na 2 sopran, 2 alt, tenor, bas, 2 altówki, wiolonczelę i b. c. na organy
- Zeszyt V.** S. S. SZARZYŃSKI (ca 1700)
Pariendo non gravaris
Concerto na tenor, 2 skrzypiec i b. c. na organy
- Zeszyt VI.** M. MIELCZEWSKI († 1651)
Canzona a 3
na 2 skrzypiec, fagot i b. c. na organy
- Zeszyt VII.** G. G. GORCZYCKI († 1734)
Missa paschalis
na chór 4-głosowy mieszany a cappella
- Zeszyt VIII.** ANONYMUS (XVI w.)
Duma
na 2 skrzypiec, altówkę i wiolonczelę
- Zeszyt IX.** WACŁAW Z SZAMOTUŁ († ca 1560)
In te, Domine, speravi
Motet na chór 4-głosowy mieszany a cappella
- Zeszyt X.** S. S. SZARZYŃSKI (ca 1700)
Jesu, spes mea
Concerto na sopran, 2 skrzypiec i b. c. na organy
- Zeszyt XI.** A. JARZĘBSKI († 1649)
Tamburetta
Concerto na skrzypce, altówkę, wiolonczelę i b. c. na klawesyn
- Zeszyt XII.** M. ZIELEŃSKI (ca 1611)
Vox in Rama
Communio na 2 sopran, alt, bas z tow. organów
- Zeszyt XIII.** DAMIAN S.P. († 1729)
Veni Consolator
Concerto na sopran, clarino i b. c. na organy
- Zeszyt XIV.** G. G. GORCZYCKI († 1734)
Illuxit sol
Concerto na 2 sopran, alt, tenor, bas, zespół smyczkowy i b. c. na organy
- Zeszyt XV.** A. JARZĘBSKI († 1649)
Nova casa
Concerto na 3 skrzypiec i b. c. na klawesyn
- Zeszyt XVI.** J. RÓŻYCKI († ca 1700)
Magnificemus in cantico
Concerto na 2 sopran, bas i b. c. na organy
- Zeszyt XVII.** B. PĘKIEL († 1670)
Missa pulcherrima
na chór 4-głosowy mieszany a cappella
- Zeszyt XVIII.** J. PODBIELSKI (ca 1650)
Preludium
na organy lub klawesyn (fortepian)
- Zeszyt XIX.** B. PĘKIEL († 1670)
2 kolędy łacińskie
na chór 4-głosowy mieszany a cappella
- Zeszyt XX.** 36 TAŃCOW
z Tabulatury organowej (ca 1540) Jana z Lublina
na klawesyn lub fortepian
- Zeszyt XXI.** A. JARZĘBSKI († 1649)
Chromatica
Concerto na 2 skrzypiec, wiolonczelę i b. c. na klawesyn
- Zeszyt XXIII.** W. DŁUGORAJ († ca 1619)
Fantazje i wilanele na lutnię
- Zeszyt XXIV.** DIOMEDES CATO († ca 1615)
Preludia, fantazje, tańce i madrygały na lutnię
- Zeszyt XXV.** S. S. SZARZYŃSKI (ca 1700)
Ave Regina
na sopran, 3 skrzypiec, wiolonczelę i b. c. na organy
- Zeszyt XXVI.** S. S. SZARZYŃSKI (ca 1700)
Ad hymnos ad cantus
Concerto na 2 sopran, alt, tenor, bas, zespół smyczkowy i b. c. na organy
- Zeszyt XXVII.** A. JARZĘBSKI († 1649)
Bentrovata
Concerto na 2 skrzypiec, wiolonczelę i b. c. na klawesyn
- Zeszyt XXVIII.** WACŁAW Z SZAMOTUŁ († ca 1560)
Pieśni
na chór 4-głosowy mieszany a cappella
- Zeszyt XXIX.** M. MIELCZEWSKI († 1651)
Canzon i a 2
na 2 skrzypiec i b. c. na klawesyn
- Zeszyt XXX.** B. PĘKIEL († 1670)
40 utworów na lutnię
- Zeszyt XXXI.** M. ZIELEŃSKI (ca 1611)
Domus mea
Communio na chór 4-głosowy mieszany z tow. organów
- Zeszyt XXXII.** A. JARZĘBSKI († 1649)
Sentinella
Concerto na 3 skrzypiec i b. c. na klawesyn
- Zeszyt XXXIII.** T. SZADEK († 1612)
Officium „Dies est laetitiae”
Msza na chór 4-głosowy męski a cappella
- Zeszyt XXXIV.** C. BAZYLIK († ca 1600)
Pieśni
na chór 4-głosowy mieszany a cappella
- Zeszyt XXXV.** M. LEOPOLITA († ca 1589)
Missa paschalis
na chór 5-głosowy mieszany a cappella
- Zeszyt XXXVI.** M. ZIELEŃSKI (ca 1611)
Exiit sermo inter fratres
Si consurrexistis cum Christo
Communiones na baryton solo i organy
- Zeszyt XXXVII.** G. G. GORCZYCKI († 1734)
Laetatus sum
Concerto na sopran, alt, tenor, bas, 2 skrzypiec, 2 clarini i b. c. na organy
- Zeszyt XXXVIII.** M. MIELCZEWSKI († 1651)
Veni Domine
Concerto na 2 sopran, bas i b. c. na organy
- Zeszyt XXXIX.** A. JARZĘBSKI († 1649)
Canzony
na 4 instrumenty i b. c. na klawesyn
- Zeszyt XL.** F. LILIUS († 1657)
Iubilate Deo omnis terra
Concerto na 2 sopran, alt, tenor, bas, zespół instrumentalny i b. c. na organy
- Zeszyt XLI.** M. ZIELEŃSKI (ca 1611)
Iustus ut palma florebit
Ofertorium na 7-głosowy chór z tow. organów
- Zeszyt XLII.** M. MIELCZEWSKI († 1651)
Vesperae Dominicales
na głosy solowe, chór, zespół instrumentalny i b. c. na organy
- Zeszyt XLIII.** A. ROHACZEWSKI (ca 1630)
Canzon a 4
na organy lub zespół instrumentalny
- Zeszyt XLIV.** J. RÓŻYCKI († ca 1700)