

# SPIS TREŚCI

	s.
Uwagi wstępne . . . . .	4
Uzasadnienie nowej metody gry na małym bębnie	
Sposób równoległego trzymania pałeczek w prawej i lewej ręce	
Przyrząd ćwiczebny	
Ustawienie typowego zestawu perkusyjnego	
Zestawy różnych uderzeń . . . . .	7
Ćwiczenia pamięciowe (1–15) . . . . .	8
Tremolo (16–17) . . . . .	17
Przednutki pojedyncze (18) . . . . .	19
Przednutki podwójne (19) . . . . .	20
Przednutki potrójne (20) . . . . .	20
Przednutki poczwórne (21) . . . . .	21
Akcenty (22) . . . . .	22
Rim shot, stick on stick (23–24) . . . . .	23
Notacja skrótowa (25–28) . . . . .	26
Ćwiczenia przygotowawcze do realizowania rytmów tanecznych (29–47) . . . . .	29
Rytmy taneczne i jazzowe (48–62) . . . . .	43
Rytmy big-beatowe (63) . . . . .	46
Beat miotełkowy (64–66) . . . . .	47
Wykaz firm produkujących instrumenty perkusyjne .	48