

17-11-7.472

- G. BACEWICZ **Koncert** na orkiestrę smyczkową (15')
- T. BAIRD **Muzyka** na smyczki, trąbki i perkusję (20')
- Colas Breugnon** suita w dawnym stylu, na i flet (15')
- Cztery eseje** na orkiestrę (18'30")
- Erotyki** sześć pieśni na sopran i orkiestrę symfoniczną, do słów M. Hillar (14')
- Espressioni varianti** per violino e orchestra (16'-17')
- Goethe-Briefe** kantata na baryton, chór mieszany i orkiestrę (14')
- Koncert** na orkiestrę (23' 35")
- Play** na kwartet smyczkowy (11' 30")
- Cztery sonety miłosne** na baryton, smyczki i klawesyn do słów W. Szekspira (11' 30")
- Wariacje bez tematu** na orkiestrę symfoniczną (9' 30")
- A. BLOCH **Medytacje** na sopran, organy i perkusję (10')
- Salmò gioioso** per soprano e cinque fiati (13')
- H. M. GÓRECKI **Epitafium** na chór mieszany i zespół instrumentalny (5')
- Genesis: I Elementi** per tre archi (12' 42"). **II Canti strumentati** per 15 esecutori (8' 4"). **III Monodramma** per soprano, metalli di percussione e sei violbassi (10')
- Monologhi** per soprano e tre gruppi di strumenti (17')
- Refren** na orkiestrę (16'-17')
- W. KOTOŃSKI **Musica** per fiati e timpani (6')
- W. LUTOSŁAWSKI **Jeux vénitiens** pour orchestre (13')
- Koncert** na orkiestrę (29')
- Livre** pour orchestre (20')
- Mala suita** na orkiestrę symfoniczną (11')
- Muzyka żałobna** na orkiestrę smyczkową (15')
- Paroles tissées** na tenor, smyczki, harfę, fortepian i perkusję, tekst: J. F. Chabrun (16')
- Pięć pieśni** na głos żeński i 30 instrumentów solowych, do słów K. Iłakowiczówny (10')
- Preludia taneczne** na klarnet solo, harfę, fortepian, perkusję i orkiestrę smyczkową (7')
- I Symfonia** (24')
- II Symfonia** (30')
- Tryptyk śląski** na sopran i orkiestrę symfoniczną (9')
- Trzy postludia** na orkiestrę (17')
- Uwertura smyczkowa** (5')
- K. MEYER **I Kwartet smyczkowy** (12' 35")
- II Kwartet smyczkowy** (13' 40")
- K. PENDERECKI **Cantata in honorem Almae Matris Universitatis Jagellonicae sescentos abhinc annos fundatae** na chór mieszany i orkiestrę (6')
- Dies irae** na głosy solo, chór mieszany i orkiestrę (22')
- Emanacje** na dwie orkiestry smyczkowe (8')
- Fluorescences** na orkiestrę (13')
- Ofiarom Hiroszimy** tren na 52 instrumenty smyczkowe (8' 26")
- Passio et mors Domini nostri Iesu Christi secundum Lucam** na głosy solo, recytatora, chór chłopięcy, chór mieszany i orkiestrę (80')
- Psalmy Dawida** na chór mieszany i perkusję (10')
- Quartetto** per archi (7' 30")
- Sonata** per violoncello e orchestra (10')
- Stabat Mater** a tre cori a cappella (8' 30")
- Strofy** na sopran, głos recytujący i 10 instrumentów (8')
- Wymiary czasu i ciszy** na 40-głosowy chór mieszany, perkusję i smyczki (14' 30")
- B. SCHÄFFER **Monosonata** na 24 solowe instrumenty smyczkowe (12')
- K. SEROCKI **Epizody** na smyczki i 3 grupy perkusyjne (11')
- Freski symfoniczne** (11' 30")
- Koncert** na puzon i orkiestrę (20')
- Musica concertante** na orkiestrę (15')
- Oczy powietrza** cykl pieśni na sopran i orkiestrę, do słów J. Przybosa (10')
- Poezje** na sopran i orkiestrę kameralną, do słów T. Różewicza (11'-13')
- Serce nocy** cykl pieśni na baryton i orkiestrę, do słów K. I. Gałczyńskiego (19')