

OBSAH

	OUVERTURA pro klavír na 4 ruce	2, 3
	OUVERTURA pro klavír na 2 ruce (upravil Jindřich Káan)	30
JEDNÁNÍ I.		
<i>Výstup I</i>	Mařenka, Jeník, selský lid <i>Sbor: Proč bychom se netěšili</i>	45
<i>Výstup II</i>	Mařenka, Jeník <i>Recitativ: Tak tedy přece se to státi má?</i> <i>Arie: Kdybych se co takového o tobě dověděla</i> <i>Recitativ: Konečně je celá minulost tvá</i> <i>Duetto: Jako matka požehnáním — Věrné milování</i>	65 67 72 74
<i>Výstup III</i>	Ludmila, Krušina, Kecal <i>Jak vám pravím, pane kmotře</i> <i>Recitativ: Ovšem, Tobiáše Míchu znám už od dětství</i> <i>Terzetto: Mladík slušný a mravů víc tichých</i>	84 95 97
<i>Výstup IV</i>	Mařenka, předešlí <i>Quartetto: Tu ji máme, rozumně s ní pojednáme</i> <i>Recitativ: Jeník neupustí</i>	105 118
<i>Výstup V</i>	Finale <i>Polka</i>	121
JEDNÁNÍ II.		
<i>Výstup I</i>	Sbor chasníků, Jeník a Kecal <i>Sbor: To pivečko</i> <i>Furiant</i>	131 140
<i>Výstup II</i>	Vašek <i>Má ma-ma-matička</i>	144
<i>Výstup III</i>	Mařenka, Vašek <i>Recitativ: Vy jste zajisté ženich Krušinovy Mařenky?</i> <i>Duetto: Známt' já jednu dívčinu</i>	148 151
<i>Výstup IV</i>	Jeník, Kecal <i>Recitativ: Jak pravím, hezká je</i> <i>Duetto: Nuže, milý chasníku — Každý jen tu svou — Známt' jednu dívku</i> <i>Recitativ: Odřekneš-li se Mařenky</i>	165 166 184
<i>Výstup V</i>	Jeník <i>Až užtíš — Jak možná věřit</i>	190
<i>Výstup VI</i>	Jeník, Kecal, Krušina, lid <i>Finale — Pojďte, lidičky</i>	194

JEDNÁNÍ III.

<i>Výstup I</i>	Vašek <i>To-to mi v hlavě leží</i>	208
<i>Výstup II</i>	Principál komediantů, Esmeralda, Indián, Vašek <i>Pochod komediantů</i> <i>Recitativ: Ohlašujeme slavnému publikum</i> <i>Skočná. Balet a produkce komediantů</i> <i>Recitativ: Je-je-je-je! To bude hezké!</i> <i>Duetto: Milostné zvláštko</i>	212 213 215 222 231
<i>Výstup III</i>	Háta, Vašek, Mícha, Kecal <i>Recitativ: Oh, já ne-ne-nešťastný!</i> <i>Quartetto: Aj! — Jakže? jakže? — nechce ji?</i>	234 236
<i>Výstup IV</i>	Mařenka, Ludmila, Krušina, předešlí bez Vaška <i>Ne, ne, tomu nevěřím</i>	244
<i>Výstup V</i>	Vašek, předešlí <i>Co-co-co-co pořáde chcete?</i> <i>Sextetto: Rozmysli si, Mařenko</i>	250 254
<i>Výstup VI</i>	Mařenka <i>Och, jaký žal — Ten lásky sen</i>	260
<i>Výstup VII</i>	Mařenka, Jeník <i>Mařenko má — Tak tvrdošjná, dívko, jsi</i>	268
<i>Výstup VIII</i>	Mařenka, Jeník, Kecal <i>Recitativ: Hle, hle! Chasníku</i> <i>Terzetto: Utiš se</i>	277 280
<i>Výstup IX</i>	Mařenka, Ludmila, Háta, Jeník, Krušina, Mícha, Kecal, sbor lidu <i>Finale — Jak jsi se, Mařenko, rozmyslila</i>	285
<i>Výstup X</i>	Předešlí, Vašek, kluci <i>Spaste duši! Medvěd se utrh'!</i> <i>Recitativ: Ne-nebojte se</i> Závěr — Mařenka, Ludmila, Jeník, Mícha, Krušina a sbor <i>Pomněte, kmotře — Dobrá věc se podařila</i>	305 305 307

OSOBY

Krušina, sedlák	<i>baryton</i>	[88]
Ludmila, jeho manželka	<i>soprán</i>	[89]
Mařenka, jejich dcera	<i>soprán</i>	[56]
Mícha, gruntovník	<i>bas</i>	[235]
Háta, jeho manželka	<i>mezzosoprán</i>	[234]
Vášek, jejich syn	<i>tenor</i>	[144]
Jeník, Míchův syn z prvního manželství	<i>tenor</i>	[56]
Kecal, vesnický dohazovač	<i>bas</i>	[84]
Principál komediantů	<i>tenor</i>	[213]
Esmeralda, komediantka	<i>soprán</i>	[222]
Indián, komediant	<i>bas</i>	[223]

Vesnický lid [47]. Komedianti. Kluci.

Místo a čas děje: vesnice o posvícení, odpoledne a v podvečer.

OBSAZENÍ ORCHESTRU:

Flauto piccolo — Flauti I., II. — Oboi I., II. — Clarinetti I., II. — Fagotti I., II.
Corni I. — IV. — Trombe I., II. — Tromboni I. — III. — Timpani — Triangolo
Gran Cassa — Piatti — Tamburo rullante — Archi

HUDBA NA JEVIŠTI:

Flauto piccolo — Tromba — Tamburo rullante — Gran Cassa — Piatti