

CD 1

(47'51")

Dantovská symfonie, S. 109

Inferno (Peklo)

- | | |
|--|-------|
| • Lento | 2'43" |
| • Allegro frenetico (Quasi doppio movimento) | 2'57" |
| • Lento | 1'18" |
| • Quasi Andante, ma sempre un poco mosso | 5'40" |
| • Andante amoroso (Tempo rubato) | 3'43" |
| • Tempo primo (Allegro – Alla breve) | 5'22" |

Purgatorio (Očistec)

- | | |
|---|-------|
| • Andante con moto quasi allegretto. Tranquillo assai | 3'25" |
| • Più lento – Un poco meno mosso | 4'33" |
| • Lamentoso | 8'42" |
| • Poco a poco più di moto | 1'38" |

Magnificat

- | | |
|----------------------------|-------|
| • <i>L'istesso tempo</i> | 4'06" |
| • <i>Un poco più lento</i> | 3'39" |

Budapešťský symfonický orchestr – řídí: György Lehel

Solistka: Veronika Kincses (soprán)

Sbor maďarského rozhlasu a televize – Ferenc Sapszon (sbormistr)

© Hungaroton

CD 2

(44'09")

Klavírní skladby (1)

Uherská rapsodie č. XIV pro klavír, S. 244:14

12'08"

Tanec smrti pro klavír a orchestr, S. 126

15'39"

Budapešťský symfonický orchestr – řídí: Balázs Kocsár

Sólista: György Oravecz (klavír)

© Hungaroton

Ave Maria (Římské zvony) pro klavír, S. 182

5'32"

Sólista: Zoltán Kocsis (klavír)

© Hungaroton

Ranní hymnus pro klavír, S. 173/a

3'50"

Noční hymnus pro klavír, S. 173/b

6'59"

Sólista: Kálmán Dráfi (klavír)

© Hungaroton

Don Sanche ou Le chateau d'amour
(Don Sanche aneb Zámek lásky)
 - opera o jednom dějství (1)

• Předehra

7'06"

První část

- | | |
|--|-------|
| • Venez, venez à votre tour (sbor, Rytíř, Dáma) | 4'08" |
| • Beau chevalier (Sluha, Don Sanche) | 0'50" |
| • Aimer, aimer voilà (Don Sanche) | 3'35" |
| • Eh quoi? jeune guerrier (Sluha, Don Sanche) | 0'27" |
| • Beau chevalier va chercher (sbor, Sluha) | 1'34" |
| • Ainsi tout à mon cœur (Don Sanche, Alidor) | 3'33" |
| • Transports jaloux (Don Sanche, Alidor) | 4'11" |
| • Qu'un orage (Alidor) | 0'34" |
| • Esprits de ces déserts (Alidor) | 2'23" |
| • Mes ordres sont remplis (Alidor) | 0'35" |
| • Quel pouvoir (sbor) | 1'41" |
| • D'un vieux manoir (Zélis, Sluha, Elzire) | 1'31" |
| • C'est ici le château d'amour (Sluha, Elzire, Zélis) | 2'23" |
| • Nous allons, je le vois (sbor, Zélis, Elzire, Sluha) | 2'24" |
| • Non, non aux volontés des Dieux (Elzire) | 2'53" |
| • Oui, vous allez d'un Roi (Zélis, Elzire, Don Sanche) | 1'38" |
| • Entendez-vous gronder l'orage? (Don Sanche, Elzire, Zélis) | 3'39" |
| • Sous cette voûte de feuillage... Ces feuillages épais (Elzire, Don Sanche) | 2'07" |
| • Repose en paix (Don Sanche) | 3'34" |
| • Antrakt | 1'00" |

Orchestr Maďarské státní opery – řídí: Tamás Pál

Sólisté: Gérard Garino, tenor (Don Sanche) – Júlia Hamari, mezzosoprán (Elzire) – István Gáti, baryton (Alidor) – Katalin Farkas, soprán (Sluha) – Ildikó Komlósi, mezzosoprán (Zélis) – Mária Zádori, soprán (Dáma) – Gábor Kállay, tenor (Rytíř)

Sbor maďarského rozhlasu a televize – Ferenc Sapszon (sbormistr)

© Hungaroton

Don Sanche ou Le chateau d'amour
(Don Sanche aneb Zámek lásky)
 – opera o jednom dějství (2)

Druhá část

• Brillant asile doux (sbor, Sluha)	4'35"
• Introdukce a pochod	7'31"
• Romualde a touché ces bords (sbor, Elzire, Zélis, Don Sanche, Alidor)	1'31"
• Vainement vous voulez me fuir (Alidor)	3'19"
• Honte des preux (Elzire, Alidor, Don Sanche)	0'36"
• Tremble, tremble (sbor, Don Sanche, Alidor)	1'27"
• Ils sortent, dans leurs yeux (Zélis, Elzire)	0'40"
• Roi de ces bords (Elzire)	4'39"
• Non loin de cette enceinte (sbor, Zélis, Elzire, Rytíř)	3'41"
• Marsz žalobny i sbor: Il est tombé	3'20"
• N'est-il donc nul espoir? (Zélis, Elzire, Sluha, Alidor)	2'49"
• Recevez nos tendres serments (Elzire, Don Sanche)	2'21"
• Honneur aux amants (sbor, Elzire, Don Sanche, Sluha)	1'30"

Orchestr Maďarské státní opery – řídí: Tamás Pál

Solisté: Gérard Garino, tenor (Don Sanche) – Júlia Hamari, mezzosoprán (Elzire) – István Gáti, baryton (Alidor) – Katalin Farkas, soprán (Sluha) – Ildikó Komlósi, mezzosoprán (Zélis) – Mária Zádori, soprán (Dama) – Gábor Kállay, tenor (Rytíř)

Sbor maďarského rozhlasu a televize – Ferenc Sapszon (sbormistr)

© Hungaroton

CD 5

(48'13")

Klavírní skladby (2)

*Weinen, klagen, sorgen, zagen
(Preludium podle J. S. Bacha), S. 179*

19'19"

*Fantazie a fuga J. S. Bacha pro varhany g moll
(BWV 542), transkripce pro klavír, S. 463*

- Fantazie
- Fuga

5'18"
5'06"

Sólista: Gerhard Oppitz (klavír)
© Hänssler Classic

*Adagio „Der welcher wandert“ – z opery
W. A. Mozarta Kouzelná flétna, S. 634/a*

3'25"

Reminiscence z Dona Giovanniho W. A. Mozarta, S. 656

15'02"

Duet Egri & Pertis: Monika Egri, Attila Pertis (klavír)
© Hungarotont

CD 6

(51'04")

Klavírní skladby (3)

Harmonie poetické a duchovní, S. 154

9'54"

*Klavírní skladba (Klavierstück)
Fis dur S. 193*

2'06"

Sólista: Kálmán Dráfi (klavír)
© Hungaroton

Ukolébačka (T. verze), S. 174

9'46"

Sólista: István Lantos (klavír)

© Hungaroton

Tři skladby z „Legendy o sv. Alžbětě“

- 1. Introdukce, S. deest 9'38"

9'38"

Sólista: Jenő Jandó (klavír)

© Hungaroton

Impromptu (Nokturno), S. 191

3'57"

Sólista: István Lantos (klavír)

© Hungaroton

Epitalamium, S. 526

4'13"

Sólista: Kálmán Dráfi (klavír)

© Hungaroton

Resignazione, S. 187/a

1'33"

Rozjímání, S. 204

3'50"

Ukolébačka, S. 198

3'19"

Sólista: István Lantos (klavír)

© Hungaroton

Nad hrobem Richarda Wagnera, S. 202

2'43"

Sólista: Kálmán Dráfi (klavír)

© Hungaroton

CD 7

(59'44")

Kristus, oratorium o třech částech, S. 3

První část (Vánoční oratorium)

- | | |
|--|--------|
| • Introdukce | 14'19" |
| • Pastorale a zvěstování andělů | 6'54" |
| • Stabat Mater speciosa | 10'42" |
| • Pastýři u jesliček | 13'21" |
| • Tři králové | 14'27" |

Symfonický orchestr jihozápadního rozhlasu Stuttgart
Stuttgart Pro Musica Orchestra – řídí: Helmut Rilling
Solisté: Henriette Bonde-Hansen, soprán – Iris Vermillion, mezzosoprán,
Michael Schade, tenor – Andreas Schmidt, bas
Gächinger Kantorei Stuttgart, Krakovský komorní sbor
© Hänssler Classic

CD 8

(46'56")

Kristus, oratorium o třech částech, S. 3

Druhá část (Po Zjevení)

- | | |
|--------------------------------------|--------|
| • Blahoslavenství | 10'57" |
| • Modlitba Páně: Pater noster | 7'44" |
| • Založení církve | 5'26" |
| • Zázrak | 8'49" |
| • Příchod do Jeruzaléma | 13'58" |

Symfonický orchestr jihozápadního rozhlasu Stuttgart – řídí: Helmut Rilling
Solisté: Henriette Bonde-Hansen, soprán – Iris Vermillion, mezzosoprán, Michael Schade,
tenor – Andreas Schmidt, bas – Gächinger Kantorei Stuttgart, Krakovský komorní sbor
© Hänssler Classic

CD 9

(54'00")

*Kristus,
oratorium o třech částech, S. 3*

Druhá část (Utrpení a Zmrtvýchostání)

- *Tristis est anima mea* 14'03"
- *Stabat Mater dolorosa* 32'49"
- *O filii et filiae* 1'42"
- *Resurrexit* 5'25"

Symfonický orchestr jihozápadního rozhlasu Stuttgart – řídí: Helmut Rilling
Solisté: Henriette Bonde-Hansen, soprán – Iris Vermillion, mezzosoprán, Michael Schade,
tenor – Andreas Schmidt, bas – Gächinger Kantorei Stuttgart, Krakovský komorní sbor
© Hänssler Classic

CD 10

(44'14")

Operní reminiscence pro dva klavíry

*Náměsíčná V. Belliniho,
velká koncertní fantazie, S. 627*

12'16"

*Velké koncertní variace (Hexameron) na téma z
Belliniho Puritánů, S. 654*

11'21"

Reminiscence z Normy V. Belliniho, S. 655

11'08"

*Pochod a Cavatina z Lucie z Lammermooru
G. Donizettiho S. 628/a*

9'28"

Duet Egri & Pertis: Monika Egri, Attila Pertis (klavír)
© Hungaroton