

# La Giuditta (I)

## První část

- Sinfonie (Allegro – Grave) – Recitativ (Giuditta)  
„Amici, e qual v'ingombra“ – Árie (Giuditta) „Trombe guerriere“ 4'01"
- Recitativ (Giuditta, Ozia) „Prencipe Ozia“  
– Árie (Ozia) „Se d'Amor fosse“ 4'45"
- Recitativ (Sacerdote, Giuditta, Ozia) „Signor, mal soffre“ 1'32"
- Árie (Ozia) „La speranza“ 1'24"
- Recitativ (Sacerdote) „Nell'estremo periglio“  
– Árie (Sacerdote) „Quel Nume clemente“ 2'13"
- Recitativ (Giuditta) „Già, già s'avvicina“ – Árie (Giuditta) „Ma so ben“ 3'00"
- Sinfonia bellica – Árie (Oloferne) „Lampi e tuoni“  
– Sinfonia bellica (da capo) 4'28"
- Recitativ (Oloferne, Capitano) „Vedrà Bettulia“ – Árie (Capitano)  
„Vincerai s'il Ciel vorrà“ – Recitativo (Oloferne, Capitano)  
„Empio, già ben“ 3'21"
- Árie (Oloferne) „No, non dirai che vincerò“ 1'08"
- Recitativ (Capitano) „Vanne, superbo“ – Árie (Capitano) „Della Patria“ 3'57"

## Druhá část (začátek)

- Árie (Giuditta) „Se di gigli“ 2'10"
- Recitativ (Oloferne, Giuditta) „Donna, non ti doler“  
– Árie (Oloferne) „Vanne, vanne pur“ 4'20"
- Recitativ (Sacerdote, Ozia) „Prencipe“  
– Duet (Ozia, Sacerdote) „Son lieto“ 1'41"
- Recitativ (Capitano, Ozia, Sacerdote) „Signor, alle tue piante“ 3'11"
- Árie (Capitano) „Del tiranno“ 0'58"
- Recitativ (Ozia) „Il dubitar è vano“ – Árie (Ozia) „Se la gioia“ 4'18"
- Recitativ (Oloferne) „Saggia fosti“ – Duetto (Giuditta, Oloferne)  
„Mio conforto“ 3'49"

Capella Savaria – řídí: Nicholas McGegan

Sólisté: Mária Zádori, soprán (Giuditta) – Katalin Gémes, mezzosoprán (Ozia) – József Gregor, bas (Sacerdote) – Drew Minter, kontratenor (Oloferne) – Guy de Mey, tenor (Capitano)



## La Giuditta (I)

### Druhá část (závěr)

- Recitativ a scéna (Oloferne, Giuditta) „Gran donna“
- Recitativ (Oloferne, Giuditta) „Troppo funesto“
- Recitativ (Oloferne, Giuditta) „Non so per qual cagione“ 4'13"
- Árie (Giuditta) „La tua destra“ – Recitativ (Giuditta) „Ma, che più tardo“ 3'38"
- Recitativ (Sacerdote) „Spunta già l'alba“ – Árie (Sacerdote) „Traditor“ 1'03"
- Recitativ (Ozia) „Purtroppo anch'io“ – Árie (Ozia) „Addio, cara libertà“ 4'08"
- Recitativ (Capitano, Ozia) „Signor, tua debil fede“
- Árie (Ozia) „Sento che questo core“ 1'59"
- Recitativ (Sacerdote, Capitano, Ozia) „Ozia, Duce“ 0'33"
- Recitativ (Ozia) „Perdona, perdona“ – Recitativ (Giuditta, Ozia) „Prendi, calpesta“ 0'49"
- Finále (Tutti) „Alle palme“ – Árie (Giuditta) „Combattutta navicella“
- (Tutti) „Tanta verace“ – Árie (Ozia) „Superata la costanza“
- (Tutti) „Opra sol di quel Dio“ 4'34"

Capella Savaria – řídí: Nicholas McGegan

Sólisté: Mária Zádori, soprán (Giuditta) – Katalin Gémes, mezzosoprán (Ozia) – József Gregor, bas (Sacerdote) – Drew Minter, kontratenor (Oloferne) – Guy de Mey, tenor (Capitano)

© Hungaroton

## Stabat mater

- Stabat mater dolorosa 2'20"
- Cujus animam gementem 1'54"
- O quam tristis 2'19"
- Quae moerebat et dolebat 2'31"
- Quis est homo, qui non fleret 1'49"
- Quis non posset contristari 2'12"
- Pro peccatis suae gentis 1'54"
- Vidit suum dulcem Natum 2'20"
- Eja, Mater, fons amoris 2'14"
- Sancta Mater, istud agas 1'25"
- Fac ut ardeat cor meum 1'55"
- Tui nati vulnerati 2'23"
- Juxta crucem tecum tecum stare 3'37"
- Virgo virginum praeclara 1'22"
- Fac ut protem Christi mortem 1'04"
- Inflammatus et accensus 1'47"
- Fac me Cruce custodiri 0'45"
- Quando corpus morietur – Amen 2'49"

Capella Savaria – řídí: Pál Németh

Sólisté: Mária Zádori (soprán) – Paul Esswood (kontratenor)

© Hungaroton



## *Cupido e Onestà: Il trionfo dell'Onestà*

• Introduzione	0'28"
• Duet (Onestà, Cupido) „Puote si poco Amor?“	1'20"
• Recitativ (Onestà, Cupido) „Et osi ancor, Cupido“	0'24"
• Árie (Cupido) „La costanza saprò abbattere“	2'18"
• Recitativ (Onestà) „Deh, frena omai l'ardire“	0'22"
• Árie (Onestà) „Frangi l'arco, arcier bendato“	3'45"
• Recitativ (Onestà, Cupido) „Parti, ritorna in Gnido“	0'23"
• Árie (Cupido) „Miei spirti guerrieri“	2'51"
• Recitativ (Onestà, Cupido) „Misero, quanto t'inganni!“	0'22"
• Árie (Onestà) „D'Amore all'assalto“	2'46"
• Recitativ (Onestà, Cupido) „Ma che rimiro omai?“	0'26"
• Árie (Onestà) „Tu vuoi ingannarmi, Amor“	1'28"
• Recitativ (Onestà, Cupido) „Mia campagna vuoi farti, e non tradirti?“	0'31"
• Árie (Cupido) „Al mio crine con fasci di rose“	1'35"
• Recitativ (Onestà) „Che più si tarda, Amore?“	0'13"
• Árie (Cupido, Onestà) „Lo strale ch'è d'oro“	2'20"
• Recitativ (Cupido) „Pastorella gentil“	0'32"
• Árie (Cupido) „Che sì, che sì“	0'50"
• Recitativ (Cupido) „Mi dileggi, e del crine“	0'32"
• Árie (Cupido) „Miralo e poi dimmi“	1'34"
• Recitativ (Onestà, Cupido) „Che stabili la bella?“	0'19"
• Árie (Onestà) „Sì, sì, ch'ho vinto“	1'43"
• Duet (Cupido, Onestà) „Agl'abbracci Amor l'invita“	0'45"

Savaria Baroque Orchestra – řídí: Pál Németh

Sólisté: Mónica González, soprán (Cupido) – Andrea Ulbrich, mezzosoprán (Onestà)

© Hungaroton

## *Sonáta č. 3 c moll pro flétnu a smyčce*

• Moderato	1'26"
• Fuga. Allegro	2'08"
• Largo	1'25"
• Andante	1'52"
• Andante	0'46"

Sólisté: Pál Németh (flétna) – Capella Savaria

© Hungaroton



# Concerto grosso č. 1 f moll

- Grave 1'22"
- Allegro 1'43"
- Largo 3'21"
- Allemande 0'58"

Tafelmusik Baroque Orchestra – řídí: Jeanne Lamon

© CBC Records/Les Disques SRC

## CD 4

(41'25")

## Venere e Amore

- Sinfonia con flauto 4'16"
- Recitativ (Venere) „Del mar Tirreno in su l'amina sponda“ 1'06"
- Árie (Venere) „Chi dà pace e questo core“ 3'07"
- Recitativ (Venere) „Qui dove altera siede“ 1'04"
- Árie (Amore) „Ha già vinto il mio strale fatale“ 2'37"
- Recitativ (Venere, Amore) „Figlio, Amor mio!“ 1'05"
- Duet (Venere, Amore) „Al foco di Cupido“ 2'55"
- Recitativ (Amore) „Poiché a sì nobil segno“ 0'30"
- Árie (Amore) „Come dal monte“ 3'19"
- Recitativ (Venere, Amore) „Qual mai dell'alma altera“ 0'42"
- Árie (Venere) „So ch'ella è 'l Sole di tante stelle“ 4'13"
- Recitativ (Venere, Amore) „Ma dove mai trovar potesti, o caro“ 0'59"
- Árie (Amore) „Bastò un guardo sol“ 3'02"
- Recitativ (Venere, Amore) „Più degno spirto in ver tu non potevi“ 0'43"
- Árie (Venere) „Due bianche colombe“ 4'43"
- Recitativ (Venere) „Questa gentil sovrana coppia eletta“ 0'39"
- Duet (Venere, Amore) „A coppia si bella“ 3'11"

Savaria Baroque Orchestra – řídí: Pál Németh

Sólisté: Monika Gonzales, soprán (Amore) – Andrea Ulbrich, mezzosoprán (Venere)

– Anna Januj (zobcová flétna)

© Hungaroton

## Gavota pro cembalo

(transkripce pro kytaru: Isaac Albéniz)

3'14"

Sólista: John Williams (kytara)

© Edito Service S.A., Genève



# CD 5

(40'11")

## Sonáty (1)

- Sonáta G dur, L.103, K.259 5'57"
- Sonáta C dur, L.104, K.159 2'08"
- Sonáta f moll, L.118, K.466 8'41"
- Sonáta E dur, L.21, K.162 5'47"
- Sonáta G dur, L.349, K.146 3'25"
- Sonáta c moll, L.352, K.11 3'21"
- Sonáta d moll, L.366, K.1 1'56"
- Sonáta f moll, L.383, K.19 6'07"
- Sonáta G dur, L.387, K.14 2'44"

Sólistka: *Dubravka Tomšič* (klavír)

© Point Classic LLC, courtesy of Parigo Music

# CD 6

(51'39")

## Sonáty (2)

- Sonáta D dur, K.96, L.465 5'39"
- Sonáta g moll, K.450, L.338 6'32"
- Sonáta G dur, K.284, L.90 3'33"
- Sonáta B dur, K.202, L.498 4'26"
- Sonáta d moll, K.77 a 90, L.168 a 106 11'07"
- Sonáta h moll, K.377, L.263 5'40"
- Sonáta H dur, K.244, L.348 4'26"
- Sonáta a moll (v originále g moll) K.8, L.488 4'33"
- Sonáta C dur, K.133, L.284 2'54"
- Sonáta C dur, K.159, L.104 2'45"

Sólista: *Gergely Sárközy*, cembalo (1, 4, 5, 7, 8, 10), kytara (2, 6, 8),  
loutna (3, 9), viola bastarda (5)

© Hungaroton

CD 7

(39'54")

## Sonáty (3)

- Sonáta E dur, K.162, L.21 4'39"
- Sonáta A dur, K.322, L.483 4'13"
- Sonáta h moll, K.27, L.449 4'14"
- Sonáta D dur, K.96, L.465 4'48"
- Sonáta e moll, K.394, L.275 5'26"
- Sonáta C dur, K.420, L.S2 6'05"
- Sonáta F dur, K.518, L.116 7'32"
- Sonáta f moll, K.519, L.475 2'54"

Sólista: *András Schiff* (klavír)

© Hungaroton

CD 8

(38'22")

## *Charles Avison (1709–1770)* – *Concerti grossi podle sonát* *Domenica Scarlattiho*

### *Concerto grosso č. 4 a moll*

- Andante 4'52"
- Allegro 1'43"
- Largo 3'24"
- Vivace 2'38"

### *Concerto grosso č. 6 D dur*

- Largo 2'40"
- Con furia 4'50"
- Adagio 1'54"
- Vivacamente 3'07"

### *Concerto grosso č. 2 G dur*

- Largo 2'00"
- Allegro 4'03"
- Andante 5'11"
- Vivace 1'56"

Tafelmusik Baroque Orchestra – řídí: *Jeanne Lamon*

© CBC Records/Les Disques SRC



CD 9

(39'31")

*Mše g moll „Madridská“*

- |                        |       |
|------------------------|-------|
| • Kyrie                | 5'24" |
| • Gloria               | 6'03" |
| • Credo                | 7'29" |
| • Sanctus – Benedictus | 2'44" |
| • Agnus Dei            | 2'56" |

Monteverdi Chamber Choir – řídí: Éva Kollár

© Hungaroton

*Charles Avison (1709–1770)*  
*– Concerti grossi podle sonát*  
*Domenica Scarlattiho*

*Concerto grosso č. 12 D dur*

- |  |       |
|--|-------|
| • Grave temporeggiato – Largo tempo giusto | 2'15" |
| • Allegro spiritoso                        | 4'06" |
| • Lentemente                               | 4'31" |
| • Temporeggiato – Allegro                  | 4'00" |

Tafelmusik Baroque Orchestra – řídí: Jeanne Lamon

© CBC Records/Les Disques SRC



CD 10

(40'36")

*Enrique Granados (1867-1916)*  
*- Klavírní sonáty podle sonát*  
*Domenica Scarlattiho, K. 143*

- Sonáta č. 6 (podle Sonáty F dur, K.540, L.S17) 2'21"
- Sonáta č. 9 (podle Sonáty B dur, K.190, L.250) 4'54"
- Sonáta č. 18 (podle Sonáty A dur, K.211, L.133) 2'40"

*Sólistka: Uta Weyand (klavír)*

© Hänssler Classic

*Domenico Scarlatti (1685-1757)*

- Sonáta A dur, K.208, L.238 3'54"
- Sonáta G dur, K.427, L.286 1'59"
- Sonáta D dur, K.491, L.164 6'05"

*Sólista: András Schiff (klavír)*

© Hungaroton

- Sonáta h moll, K.377, L.263 5'40"

*Sólista: Gergely Sárközy (kytara)*

© Hungaroton

- Sonáta A dur, K.39, L.391 2'47"
- Sonáta B dur, K.551, L.396 4'07"
- Sonáta d moll, K.9, L.413 3'57"
- Sonáta G dur, K.125, L.487 2'08"

*Sólistka: Dubravka Tomšič (klavír)*

© Point Classic LLC, courtesy of Parigo Music