

*Falstaff (úryoky)**1. dějství*

- | | |
|---|-------|
| • Sinfonia | 4'13" |
| • Introduzione (sbor, Mrs Ford, Slender, Mrs Slender, Falstaff)
„Viva il comune amico“ | 8'59" |
| • Cavatina (Bardolf) „Or ci siamo padron mio“ | 1'42" |
| • Cavatina (Falstaff, Bardolf) „Con molta degnazione“ | 2'14" |
| • Recitativo (Bardolf) „Li porto? o non li porto?“ | 0'43" |
| • Cavatina (Ford) „Vicino a revedere“ | 2'45" |
| • Aria (Mrs Slender) „Vendetta, si, vendetta!“ | 2'06" |
| • Duettino (Mrs Slender, Mrs Ford) „La stessa, la stessissima“ | 1'02" |
| • Quartetto (Mrs Ford, Mrs Slender, Ford, Slender)
„Oh quanto vogliam ridere“ | 4'56" |
| • Aria (Slender) „Venga pure il cavaliere“ | 3'31" |
| • Aria (Mrs Ford) „O, die Männer kenn' ich schon!“ | 3'15" |
| • Aria (Falstaff) „Nell'impero di Cupido“ | 3'22" |
| • Recitativo accompagnato (Ford) „Ah! vile! ah, seduttore!“ | 1'35" |
| • Aria (Ford) „Or gli affannosi palpiti“ | 4'24" |
| • Finale primo (Falstaff, Mrs Ford) „Bricconcella! alfin t'ho colta“ | 4'23" |
| • (Mrs Ford, Betty, Falstaff, Mrs Slender) „Zitti! – Signora“ | 3'45" |
| • (Mrs Ford) „Roberto! Stefano!“ | 0'33" |
| • (Ford, Mrs Ford, Slender, Betty, sbor) „Se son geloso a torto“ | 1'55" |
| • (Ford, Slender, sbor, Mrs Slender, Mrs Ford) „Ecco le chiavi“ | 7'31" |

Salieri Chamber Orchestra and Chorus – řídí: Tamás Pál

Sólisté: József Gregor, bas (Sir John Falstaff) – Mária Zempléni, soprán (Mrs Ford)

– Dénes Gulyás, tenor (Mr Ford) – István Gáti, baryton (Mr Slender) – Éva Pánczél,
mezzosoprán (Mrs Slender) – Tamás Csurja, baryton (Bardolf) – Éva Vámosy, soprán (Betty)

© Hungaroton

*Falstaff (úryoky)**2. dějství*

- | | |
|--|-------|
| • Terzetto (Betty, Mrs Ford, Mrs Slender) „Nell'acqua il buzzone“ | 1'43" |
| • Cavatina (Betty, Falstaff) „Ah! Signore! se sapesse“ | 1'13" |
| • Terzetto (Falstaff, Betty, Bardolf) „Se mi vedeste il core“ | 2'53" |
| • Cavatina (Ford, Falstaff) „Che sento? E quando ei venne“ | 0'35" |
| • Duetto (Falstaff, Ford) „Della stanza in un cantone“ | 1'05" |
| • Aria (Falstaff) „Io sotto titolo“ | 0'43" |
| • Aria (Ford) „Furie, che m'agitate“ | 1'27" |
| • Duetto (Mrs Ford, Falstaff) „Su, mio core, a gioir“ | 3'23" |
| • Duetto (Mrs Ford, Falstaff) „Per carità, celatevi!“ | 0'25" |
| • Terzetto (Falstaff, Mrs Slender, Mrs Ford)
„Prima ancor che master venga“ | 1'02" |
| • Terzetto (Mrs Ford, Ford, Slender, sbor) „Che vedo? Oh me infelice!“ | 3'35" |
| • Duettino (Mrs Ford, Mrs Slender) „Benedetto quel bastone“ | 1'08" |
| • Arietta (Falstaff) „Sorte pettegola!“ | 1'37" |
| • Arietta (Falstaff) „Sorte pettegola!“ | 0'08" |
| • Arietta (Falstaff) „Sorte pettegola!“ | 0'21" |
| • Aria (Ford) „Ah, ch'a idea cosi gradita“ | 1'45" |
| • Aria (Slender) „Reca in amor la gelosia“ | 2'34" |
| • Finale secondo (Slender, Ford, Mrs Ford, Mrs Slender) „Siete già qui?“ | 0'52" |
| • (Mrs Ford, Ford) „Nel lasciarmi coll'amico“ | 1'15" |
| • (Mrs Ford, Ford, Slender, Mrs Slender, sbor) „Te sol amo, anima mia“ | 2'09" |
| • (Falstaff, Mrs Ford, Mrs Slender) „Presto presto“ | 2'56" |
| • (Mrs Ford, sbor, Falstaff) „Fate verdi, turchine“ | 3'36" |
| • (Slender, Mrs Slender, Ford, Mrs Ford, Betty, sbor, Falstaff)
„Per or non si parte“ | 2'35" |
| • (Mrs Slender, Falstaff, Slender, Ford, Mrs Ford)
„Quando ancor tutti una donna“ | 2'26" |

Salieri Chamber Orchestra and Chorus – řídí: Tamás Pál

Sólisté: József Gregor, bas (Sir John Falstaff) – Mária Zempléni, soprán (Mrs Ford)

– Dénes Gulyás, tenor (Mr Ford) – István Gáti, baryton (Mr Slender) – Éva Pánczél,

mezzosoprán (Mrs Slender) – Tamás Csurja, baryton (Bardolf) – Éva Vámosnyi, soprán (Betty)

CD 3

(43'32")

Serenády pro dechové nástroje

Serenata B dur

- Allegro maestoso 2'51"
- Minuetto. Allegretto 3'12"
- Larghetto 2'42"
- Allegro assai 1'16"
- Adagio 2'44"
- Allegretto 2'18"

Armonia per un tempio della notte

- Andante un poco sostenuto 7'58"

Picciola serenata B dur

- Allegretto 3'45"
- Larghetto 3'17"
- Minuetto. Allegro non troppo 5'11"
- Presto 3'08"

Serenata G dur

- Minuetto. Non troppo allegro 2'37"
- Allegro assai 2'28"

Sólisté: Il Gruppo Di Roma

© ARTS Production Ltd. www.artsmusic.de

Pisně

• Bei labbri	2'59"
• Tornate sereni	2'03"
• Caro, son tua così	2'42"
• Ombre amene	2'14"
• Marcia (Sol) per il Clavicembalo dell'opera Palmira	1'46"
• An die zukünftige Geliebte	3'04"
• Wie ist mir	1'29"
• Der Zufriedene	1'32"
• Maylied	1'28"
• Marcia (Si bemolle) per il Clavicembalo dell'opera Palmira	1'18"
• Ode	5'51"
• La grotta di Trofonio, Aria de Efelìa	1'56"
• Marcia (Re) per il Clavicembalo dell'opera Palmira	1'07"
• Quand de Vienne je m'eloignois	4'40"
• Il est un mal	1'06"
• Ce que je désire	2'14"
• Marcia (Fa) per il Clavicembalo dell'opera Palmira	1'28"
• In questa tomba oscura	1'28"
• In questa tomba oscura	2'55"
• Già la notte s'avvicina	2'16"
• Conservati fedele	2'19"
• Há negl' occhi un certo incanto	1'51"
• Oh que felici pianti	2'03"
• Ch'io mai vi possa	2'33"
• Abbiám penato, è ver	2'37"

Sólisté: Krisztina Laki (soprán) – Gábor Kósa (klavír)

© Hungaroton

CD 5

(52'24")

Sinfonie a přede hry

Sinfonie D dur

- Largo – Allegro 10'14"
- Larghetto cantabile 8'12"
- Minuetto. Allegro non tanto 5'10"
- Allegro assai 5'05"

Medea

- Přede hra 7'18"

Ifigenie v Aulidě

- Přede hra 4'46"

Le crescendo

- Přede hra 11'37"

Orchestra della Toscana – řídí: Donato Renzetti

© ARTS Production Ltd. www.artsmusic.de

CD 6

(44'13")

Requiem c moll

- Introitus a Kyrie 6'57"
- Graduale 1'38"
- Sequentia 8'49"
- Offertorium 15'21"
- Sanctus a Benedictus 1'32"
- Pie Jesu 3'46"
- Agnus Dei a Communio 6'06"

Musashino Academia Musicae Symphony Orchestra

Řídí: Kálmán Berkes

Sólisté: Musashino Academia Musicae Chorus

© Hungaroton

CD 7

(72'37")

Slavnostní mše d moll

• Kyrie eleison	3'11"
• Christe eleison	3'42"
• Kyrie eleison	4'53"
• Gloria	6'37"
• Gratias	4'22"
• Qui tollis	7'18"
• Quoniam	4'18"
• Cum Sancto Spiritu	4'05"
• Credo	3'27"
• Et incarnatus est	4'05"
• Cruxifixus	2'17"
• Et resurrexit	1'39"
• Et in Spiritum Sanctum	2'50"
• Amen	2'47"
• Sanctus	0'58"
• Hosanna	0'54"
• Benedictus	5'32"
• Hosanna	0'54"
• Agnus Dei	4'53"
• Dona nobis pacem	3'48"

Stuttgart Bach Collegium, Gächinger Kantorei Stuttgart

Řídí: Helmut Rilling

Sólisté: Pamela Coburn a Gisela Burandt (soprán) – Cornelia Kallisch (alt)

– Martin Thompson a Martin Wanner (tenor) – Jacob Will (bas)

© Hänssler Classic

CD 8

(48'06")

Lazebník sevillský (1)

- Sinfonia 4'01"

1. dějství

- Introduzione (Hrabě) „Ecco l'ora s'avvicina“ 1'33"
- Scena e duetto (Hrabě, Figaro) „Diamo alla noia“ 4'18"
- Recitativo (Hrabě, Figaro) „Sei così grosso“ 1'41"
- Aria (Figaro) „Scorsi già molti paesi“ 4'41"
- Recitativo (Hrabě, Figaro) „E la tua filosofia“ 0'16"
- Duetto (Rosina, Bartolo) „Lode al ciel“ 6'25"
- Recitativo (Hrabě, Figaro, Bartolo) „Adesso che si sono ritirati“ 3'09"
- Cavatina (Hrabě, Rosina) „Saper bramate“ 4'10"
- Recitativo (Hrabě, Figaro) „Serrata ha la finestra“ 0'50"
- Duetto (Hrabě, Figaro) „Non dubitar, o Figaro“ 1'50"

2. dějství (začátek)

- Recitativo (Rosina, Figaro, Bartolo) „Nessun scriver mi vede“ 2'57"
- Terzetto (Svegliato, Bartolo, Giovinetto) „Ah! – Ma dov'eri tu“ 4'37"
- Recitativo (Bartolo, Basilio) „Ah, Don Basilio“ 0'49"
- Aria (Basilio) „La calunnia“ 3'41"
- Recitativo (Bartolo, Basilio, Figaro, Rosina) „Che frammischiate mai“ 3'02"

CD 9

(52'06")

*Lazebník sevillský (2)**2. dějství (pokračování)*

- Aria (Bartolo) „Veramente ho torto“ 2'57"
- Recitativo (Bartolo, Rosina, Hrabě) „Ma che vuole“ 1'51"
- Terzetto (Hrabě, Rosina, Bartolo) „Ah! Rosina! Voi, Lindoro!“ 6'19"
- Recitativo (Bartolo, Rosina) „Alla fine parti“ 2'56"
- Cavatina (Rosina) „Giusto ciel, che conoscete“ 3'42"

Maďarský státní orchestr – řídí: Ádám Fischer

Sólisté: Dénes Gulyás, tenor (Hrabě Almadiva) – Krisztina Laki, soprán (Rosina) – József Gregor, bas (Bartolo) – István Gáti, baryton (Figaro) – Sándor Sólyom-Nagy (Don Basilio) – Csaba Réti, tenor (Giovinetto) – Miklós Mersei, baryton (Lo Svegliato) – Gábor Vághelyi, baryton (Notář) – Attila Fulop, tenor (Alcade)

© Hungaroton

Klavírní koncert č. 2 F dur

• Allegro – Largo – Allegretto

18'45"

Orchestra Filarmonica di Torino – řídí: Alberto Zedda

Sólista: Felicja Blumental (klavír)

© Editions Atlas © Editio Service S.A., Genève

Klavírní koncert č. 6 B dur

• Allegro con spirito

7'54"

• Largo

3'23"

• Rondo. Moderato

4'16"

Orchestra da Camera di Santa Cecilia – řídí: Pietro Spada

Sólista: Pietro Spada (klavír)

© ARTS Production Ltd. www.artsmusic.de

CD 10

(55'13")

Lazebník sevillský (3)

3. dějství

- Duetto (Bartolo, Hrabě) „Oh che umor!“ 3'54"
- Recitativo (Bartolo, Hrabě, Rosina) „Ebben che siete?“ 4'26"
- Aria (Rosina) „Già riede primavera“ 10'05"
- Recitativo (Hrabě, Rosina, Bartolo) „Quest'arietta“ 0'50"
- Seghidiglia Spagnuola (Bartolo) „Vuoi tu, Rosina“ 2'02"
- Recitativo (Bartolo, Figaro, Rosina, Hrabě) „Signor barbiere“ 3'14"
- Quintetto (Rosina, Hrabě, Figaro, Bartolo, Basilio)
„Don Basilio! Giusto cielo!“ 10'29"

4. dějství

- Temporale 2'43"
- Recitativo (Bartolo, Basilio, Rosina, Figaro, Hrabě)
„Come, Basilio, voi nol conoscete?“ 5'09"
- Accompagnato (Rosina, Hrabě, Figaro) „Io t'aspettava“ 2'13"
- Finale (Hrabě, Rosina, Figaro, Basilio, Notář, Bartolo, Alcade)
„Cara, sei tu il mio bene“ 10'03"

Maďarský státní orchestr – řídí: Ádám Fischer

Sólisté: Dénes Gulyás, tenor (Hrabě Almaviva) – Krisztina Laki, soprán (Rosina) – József Gregor, bas (Bartolo) – István Gáti, baryton (Figaro) – Sándor Sólyom-Nagy (Don Basilio) – Csaba Réti, tenor (Giovinetto) – Miklós Mersei, baryton (Lo Svegliato) – Gábor Vághelyi, baryton (Notář) – Attila Fülöp, tenor (Alcade)

© Hungaroton