

CD 1

(65'46")

Tafelmusik (Hudba ke stolu)

(úryoky)

Suita e moll

- Lentement 1'55"
- Vite 2'48"
- Lentement 0'56"
- Réjouissance 2'55"
- Rondeau 2'17"
- Loure 3'10"
- Passepied 2'28"
- Air. Un peu vivement 3'33"
- Gigue 2'04"

Conclusion e moll

- Allegro – Largo – Allegro 4'38"

Capella Savaria – řídí: Pál Németh

Sólisté: Pál Németh (flétna) – Kornélia Gáspár (flétna)

© Hungaroton

Suita D dur

- Ouverture. Lentement – Vite – Lentement 15'04"
- Air. Tempo giusto 6'39"
- Air. Vivace 3'07"
- Air. Presto 6'41"
- Air. Allegro 4'24"

Conclusion D dur

- Allegro – Adagio – Allegro 3'01"

Camerata Romana – řídí: Eugène Duvier

© Point Classic LLC, Courtesy of Parigo Music

CD 2

(38'26")

Matoušovy pašije (1)

- Chorál: Laßt uns mit betrachten 0'43"
- Recitativ: Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten 1'05"
- Chorál: Treulich hast du ja gesucht 0'54"
- Recitativ: Wenn ich aber auferstehe 1'20"
- Árie – recitativ – sbor: Ich dich verleugnen 6'03"
- Recitativ: Da kam Jesus mit ihnen 3'11"
- Chorál: Reiche deinem schwachen Kinde 0'54"
- Recitativ: Zum andernmal ging er aber hin 1'51"

• Árie: Den sanften Schlaf	4'15"
• Recitativ: Und als er noch redete	1'15"
• Sbor: Aufruhr, Aufruhr! Es empört sich ein Haufen	0'48"
• Recitativ: Und siehe, einer aus denen	1'52"
• Árie: Die Unschuld. Mögen wir doch ohne Grauen	5'29"
• Recitativ: Aber das ist alles geschehen	3'19"
• Árie: Die Wahrheit. Zerreiß das Herz	5'21"

CD 3

(40'46")

Matoušovy pašije (2)

• Recitativ a sbor: Sie antworteten und sprachen	2'06"
• Recitativ: Da hub er an	2'14"
• Sbor: Was gehet uns das an	0'22"
• Recitativ: Und er warf die Silberlinge	0'21"
• Sbor: Es taugt nicht	0'26"
• Recitativ: Sie hielten aber einen Rat	1'41"
• Árie: Dein Königreich ist ohne Ende	5'32"
• Recitativ: Und da er verklaget ward	2'29"
• Sbor: Barrabam! Barrabam!	0'13"
• Recitativ: Pilatus sprach zu ihnen	0'13"
• Sbor: Laß ihn kreuzigen	0'10"
• Recitativ: Der Landpfleger sagte	0'11"
• Sbor: Laß ihn kreuzigen	0'09"
• Recitativ: Da aber Pilatus sahe	0'36"
• Sbor: Sein Blut komme über uns	0'27"
• Recitativ: Da gab er ihnen Barrabam los	0'53"
• Árie: Die Bußfertige Seele. Mit Dornen, die des Fluches Zeichen	3'50"
• Recitativ: Und beugten die Knie vor ihm	0'08"
• Sbor: Gegrübet seist du, Juden-König	0'34"
• Recitativ: Und speieten ihn an	0'10"
• Árie: Meinen Rücken hielt ich dar	1'13"
• Recitativ: Und da sie ihn verspottet hatten	1'51"
• Árie: Der Glaube. Laß mich mein Teil	5'10"
• Recitativ: Und sie saßen allda und hüteten sein	0'31"
• Chorál: Gegrübet seist du, meine Kron	1'10"
• Recitativ: Da wurden zweene Mörder mit ihm gekreuziget	0'21"
• Sbor: Der tu den Tempel Gott zerbrichst	0'56"
• Recitativ: Desgleichen auch die Hohenpriester	0'10"
• Sbor: Andern hat er geholfen	1'07"
• Recitativ: Desgleichen taten auch die Mörder	0'10"
• Chorál: Du, ach du hast ausgestanden	0'52"
• Recitativ: Und von der sechsten Stunde an	1'34"
• Sbor: Er rufet den Elias	0'12"
• Recitativ: Und alsbald lief einer unter ihnen	0'17"
• Sbor: Halt, laß sehen	0'21"
• Recitativ: Aber Jesus schrie abermal laut	0'14"
• Chorál: Dess sollen wir uns trösten	1'02"

Barockorchester „La Stravaganza Köln“ – řídí: Ulrich Stötzel

Sólisté: Barbara Schlick, soprán – Claudia Schubert, alt – Wilfried Jochens, tenor – Stefan Dörr, tenor – Achim Rück, bas – Hans-Georg Wimmer, bas

Collegium Vocale des Bach-Chores Siegen

© Hänssler Classic

Der Geduldige Sokrates (Trpělivý Sokrates)

1. dějství (úryoky)

- Předehra 4'40"
- Árie (Sokrates) „Vergnuge dich“ 3'15"
- Duet (Amitta, Xantypa) „Lieta son io“ 2'20"
- Kvintet (Alcybiades, Xenofon, Platon, Pitho, Sokrates)
„Weg, weg, Müßiggang“ 2'00"
- Recitativ (Melito, Sokrates, Platon) „Ich habe den Besuch“ – Árie (Melito)
„L'huom, che posto“ – Árie a sbor (Alcybiades, Xenofon, Melito, Pitho,
Platon, Sokrates) „Le ricchezze“ 3'37"
- Árie (Pitho) „Corpus meus exaltabo“ 2'27"
- Árie (Rodisetta) „Che far si puo“ 5'06"
- Árie (Edronica) „O ihr Sonnen“ 4'27"
- Arietta (Antippo) „Die Sonne brennet“ 1'27"
- Duet (Rodisetta, Edronica) „Da me non lo sperar“ 2'32"
- Duet (Edronica, Rodisetta) „In me non sperar“ 2'36"
- Árie (Melito) „Core, core, senza amore“ 3'34"
- Árie (Nicia) „Küsse, wähle“ 4'12"
- Duet (Rodisetta, Edronica) „Ja, ja, ich hoffe noch“ 2'00"
- Árie a sbor (Pitho, Alcybiades, Xenofon, Melito, Platon, Sokrates)
„Viva, viva“ 2'29"

2. dějství (úryoky)

- Árie (Sokrates) „Verjaget die Mißgunst“ 4'03"
- Duet (Xantypa, Amitta) „Io no, io non cederò“ 1'31"
- Árie (Amitta) „Nimm mich hin“ 3'30"
- Árie (Pitho) „Das Glas zur Hand!“ 1'20"
- Árie (Sokrates) „Ein Mann, der sich“ 3'10"
- Árie (Rodisetta) „Mich tröstet die Hoffnung“ 7'07"
- Árie (Edronica) „In sembianza di lieta“ 3'31"
- Árie (Antippo) „Blitzet, strahlet“ 4'11"
- Duet (Rodisetta, Edronica) „Entschließe dich“ 1'35"

Capella Savaria – řídí: Nicholas McGegan

Sólisté: József Gregor, bas (Sokrates) – Éva Vámosy, soprán (Rodisetta) – Katalin Farkas, soprán (Edronica) – Éva Bártfai-Barta, soprán (Xantypa) – Júlia Pászthy, soprán (Amitta) – Guy de Mey, tenor (Melito) – Paul Esswood, kontratenor (Antippo) – István Gáti, baryton (Nicia) – Gábor Kállay, tenor (Arystofanes) – Martin Kletmann, tenor (Pitho) – Attila Fülöp, tenor (Alcybiades) – Csaba Réti, tenor (Xenofon) – Béla Szilágyi, baryton (Platon) – Sebastian Kraüter, chlapecký soprán (Kupidyn)

Savaria Vocal Ensemble

© Hungaroton

Der Geduldige Socrates (Trpělivý Sokrates)

2. dějství (úryoky)

- Duet (Xantypa, Amitta) „Oh mio caro“ 4'27"
- Árie (Xantypa) „Son pur bella“ 2'52"
- Árie (Pitho) „Ein Mädchen“ 1'59"

3. dějství (úryoky)

- Sbor „Ach! Adon ist hin!“ 2'50"
- Árie a sbor (Kupidyn) „Weg, Kummer“ 2'16"
- Sbor „So frohlocket“ 1'27"
- Tercet (Sokrates, Xantypa, Amitta) „Schauet diese sanften Quellen“ 2'40"
- Árie (Amitta) „Care pupille“ 2'09"
- Kvintet (Sokrates, Xenofon, Alcybiades, Pitto, Platon) „Voi, sfiorandovi“ 1'30"
- Árie (Melito) „Die Sehnsucht stürmt“ 2'15"
- Árie (Edronica) „Contenti o pene“ 4'06"
- Árie (Rodisetta) „Il mio core“ 3'02"
- Duet (Edronica, Melitta, Rodisetta) „Willst du dich“ 2'06"
- Árie (Antippo) „S'io ami“ 6'07"
- Árie (Antippo) „Verblendeter Tyranne“ 2'02"
- Árie (Xantypa) „Pastorello tutto bello“ 2'12"
- Árie (Nicia) „Contrastar con l'impossibile“ 2'12"
- Árie (Melito) „Auf! Erscheinet!“ 2'18"
- Árie (Edronica) „Mir schmeichelt“ 4'04"
- Árie (Melito) „Fermati, bellissima“ 4'25"
- Árie (Rodisetta) „No, non si può soffrir“ 4'48"
- Duet (Rodisetta, Melito) „Che volete?“ 3'01"
- Árie (Sokrates) „Quest' io sò“ 1'53"
- Árie (Sokrates) „Ist Lieben ein Verlangen“ 0'47"
- Árie (Antippo) „Hegt dein Herze“ 4'51"
- Duet (Edronica) „Meine Triebe“ 1'38"
- Sbor (Rodisetta, Edronica, Xantypa, Amitta)
„Liebe, deine Schmeicheleien“ 1'53"

Capella Savaria – řídí: Nicholas McGegan

Sólisté: József Gregor, bas (Sokrates) – Éva Vámosy, soprán (Rodisetta) – Katalin Farkas, soprán (Edronica) – Éva Bártfai-Barta, soprán (Xantypa) – Julia Paszthy, soprán (Amitta) – Guy de Mey, tenor (Melito) – Paul Esswood, kontratenor (Antippo) – István Gáti, baryton (Nicia) – Gábor Kállay, tenor (Arystofanes) – Martin Klietmann, tenor (Pitho) – Attila Fiilöp, tenor (Alcybiades) – Csaba Réti, tenor (Xenofon) – Béla Szilágyi, baryton (Platon) – Sebastian Kräuter, chlapecký soprán (Kupidyn)

Savaria Vocal Ensemble

© Hungaroton

Jihočeská vědecká knihovna
v Českých Budějovicích

*Tri suity**Suita G dur „La Putain“*

• Ouverture	4'41"
• Mascarade	1'22"
• Loure	1'45"
• Menuet	1'40"
• Rondeau	0'59"
• Sarabande	2'11"
• Marche	0'53"
• Gasconnade	1'22"
• Menuet	2'09"
• Bourrée	0'44"
• Hornpipe	1'56"

*Suita e moll pro flétnu, smyčcový orchestr
a basso continuo*

• Ouverture	6'36"
• Rigaudon	2'10"
• Carillon	1'32"
• Air	3'25"
• Menuet I–II	3'19"
• Gigue	2'23"

*Suita E dur pro smyčcový orchestr
a basso continuo*

• Ouverture	6'15"
• Loure	1'38"
• Marche	1'18"
• Air	1'36"
• Passepied	0'38"
• Anglaise	1'09"
• Les Furies	1'40"
• Rigaudon	0'59"
• Menuet I–II	1'50"
• Hanasky	0'48"

Capella Savaria – řídí: Pál Németh
Sólista: Pál Németh (barokní flétna)

© Hungaroton

CD 7

(53'27")

Kantáta „Gott man lobet dich in der Stille“

• Gott, man lobet dich in der Stille	1'56"
• Nicht euch, ihr durch Bellonens Spuren	5'43"
• Auch unser ist der Gott	2'36"
• O Macht, die so Wetter, als Sonnen, befeuret	6'06"
• Gestiller Zorn, erloschne Glut	2'18"
• Städten nachgebliebne Steine	4'53"
• Was waren wir, O Gott	0'39"
• Wir sahn das Schwert	1'22"
• Dir sang in ungestörten Festen	2'22"
• Preis und Ehre	2'17"
• Preis und Ehre	0'53"
• Wir bleiben in jener Huld, O Vater	2'36"
• Unzählig ist dein Wohltun	3'45"
• O weniger, denn wir	0'16"
• Wenn nach gefühlten Donnerschlägen	5'09"
• Ja, wenn die Brüche deiner Erden	2'24"
• Da Panzer und Schlachten euch längstens ermüden	4'28"
• Allmächtiger, sprich eins von deinen Worten	1'46"
• Ehre sei Gott in der Höhe	1'50"

Barock-Orchester „Hannover Hofkapelle“

Solisté: Konstanze Maxsein, soprán – Dagmar Linde, alt – Max Ciolek, tenor

– Raimund Nolte, bas – Achim Ruck, bas

Collegium Vocale des Bach-Chores Siegen Trompetten-Consort „Friedemann Immer“

© Hänssler Classic

CD 8

(42'10")

Koncerty

Koncert G dur pro 2 flétny, fagot a orchestr

• [Andante]	2'24"
• Allegro	2'51"
• Largo	1'43"
• Presto	3'01"

Koncert e moll pro 2 flétny, housele a orchestr

• Larghetto	2'43"
• [Allegro]	2'28"
• Largo	2'09"
• Presto	2'38"

*Koncert e moll pro 2 flétny,
sagot orchestr*

- [Andante] 1'59"
- Presto 2'59"
- Cantabile 1'28"
- Vivace 3'14"

Capella Savaria – řídí: Pál Németh

Sólisté: Pál Németh (flétna) – Kornélia Gáspár (flétna)

© Hungaroton

*Koncert D dur pro trubku,
smyčcový orchestr a basso continuo*

- Adagio 1'59"
- Allegro 2'08"
- Grave 2'15"
- Allegro 1'45"

Musique heroique

- La vaillance 1'35"
- La grâce 2'42"

Camerata Romana – řídí: Eugène Duvier

© Point Classic LLC, Courtesy of Parigo Music

CD 9

(49'06")

Kouslové koncerty

Koncertní suita A dur

- Ouverture. Lento – Allegro – Lento 3'34"
- Divertimento 2'40"
- Le Lusinghe 3'35"
- Minuetto I-II (Double) 3'16"
- Passa tempo 4'31"
- Tempo di Giga 2'08"

Koncert D dur

- Adagio – Allegro – Adagio – Allegro 2'13"
- Grave 0'41"
- Vivace 2'06"

Koncert F dur

- Presto 5'05"
- Corsicana 3'07"
- Allegrezza 3'40"
- Scherzo 3'07"

- [La Caccia] 2'06"
- Polacca 3'05"
- Minuetto 4'06"

Capella Savaria – řídí: Pál Németh

Sólista: Zsolt Kalló (housle)

© Hungaroton

CD 10

(56'08")

Slavnostní kantáty

Lobet den Herrn, alle seine Heerscharen

- Sbor: Lobet den Herrn 3'02"
- Recitativ: Gott herzlich Lob und Dank zu sagen 1'31"
- Árie: Gott sei gelobt für alles Gute 4'14"
- Recitativ: Ach aber, lieber Gott 0'54"
- Árie: Gott ist ein treuer Hüter 3'19"
- Recitativ: Und hierauf gehet unser Flehn 1'32"
- Árie: Amen, ja 4'21"
- Chorál: Amen, das ist: es werd wahr 1'01"

Wer nur den lieben Gott läßt walten

- Chorál: Wer nur den lieben Gott läßt walten 0'43"
- Árie: So walte Gott in allen Dingen 3'55"
- Chorál: Wenn er auftut seine milde Hand 0'31"
- Árie: Hätt ich auch nicht dergleichen Ehre 2'27"
- Chorál: Den Leib, die Seel, das Leben 0'33"
- Árie: Meine Seele, Leib und Leben 1'57"
- Recitativ: O wohl dem, welcher gläubet 1'46"
- Sólisté a sbor: Schmecket und sehet 3'48"

Der Tod ist verschlungen in den Sieg

- Sbor: Der Tod ist verschlungen in den Sieg 2'31"
- Recitativ: So freudig singet heute meine Seele 1'22"
- Duet: Halleluja sei, mein Jesu, dir gesungen 3'49"
- Recitativ – Arioso: Das Sonnenlicht 1'36"
- Árie: Die Höll ist Überwunden 3'51"
- Recitativ: Ich weiß nunmehr und bin gewiß 1'54"
- Árie: Leget nur die Matten Glieder 4'31"
- Chorál: Weil du vom Tod erstanden bist 0'49"

Barock-Orchester „Hannoversche Hofkapelle“ – řídí: Ulrich Stötzel

Sólisté: Dorothee Fries, soprán – Mechthild Georg, alt – Andreas Post, tenor – Albrecht Pöhl, bas

Collegium Vocale des Bach-Chores Siegen – Trompeten-Consort Friedemann Immen

© Hänssler Classic