

INHALT

	Seite
Zeichenerklärung	4
Tonleiterstudien	5
Aufstellung der wichtigsten Tonleitern mit Typenfingersätzen in Dur und Moll über 1, 2 und 3 Oktaven	
Rhythmisch-stilistische Varianten für Tonleitern	10
Aufschlags- und Abzugsbindungen	13
Aufschlags- und Abzugsbindung kombiniert	
Mehrstimmiges Spiel	16
Einige Fingersatzmöglichkeiten für Terzenfolgen mit Anschlagsvarianten und kleinen melodischen Beispielen	
Einige Fingersatzmöglichkeiten für Sextenfolgen mit Ausführungsmöglichkeiten rhythmisch-stilistischer Varianten und melodischen Beispielen	19
Einige Fingersatzmöglichkeiten für Oktavenfolgen mit rhythmisch-stilistischen Beispielen	21
Einige dreistimmige Akkordreihen in Dur mit leitereigenen sowie funktionalen Dreiklängen und Anwendungsbeispielen	22
Einige dreistimmige Akkordreihen in Moll mit leitereigenen sowie funktionalen Reihen, Anwendungsbeispielen und kleinen Spielstücken	24
Tonfolgen und Floskeln unter Verwendung von „Blue Notes“ (Bluestönen)	27
Ziehtechnik – „Dirty-Glissando“	29
Spielstücke	
Walter Kubiczek Tentakel, aus der Musik zu dem Fernsehfilm „Das unsichtbare Visier“	31
Walter Wirsig Im Triebwagen	32
Maskottchen	34
Auto-Tramp	35
Jens Petter Waltz für Gabi	36