

СОДЕРЖАНИЕ

Э. Пухоль и его школа	3
Введение	7

Часть I

Составные части гитары	9
Необходимые качества гитары	11
Струны	12
Диапазон гитары	13
Гриф и лады	14
Обозначение струн и пальцев	14
Аппликатура	15
Извлечение звука	15
Как держать гитару	16
Положение рук	17
Правая рука	17
Постановка левой руки	19
Советы обучающимся игре на гитаре	20

Часть II

ПЕРВЫЙ КУРС

Урок 1. Настройка гитары	22
Урок 2. Защищывание струн указательным и средним пальцами правой руки	22
Урок 3. Первоначальные действия большого пальца	24
Урок 4. Чередование указательного и среднего пальцев	24
Урок 5. Ритмические движения большого пальца	25
Урок 6. Последовательные действия большого, указательного и среднего пальцев	25
Урок 7. Постановка и первоначальные действия левой руки	25
Урок 8. Развитие техники большого пальца	28
Урок 9. Правила смены позиции. Действия указательного и среднего пальцев на соседних струнах	28
Урок 10. Движение в обратном направлении	30
Урок 11. Звукоизвлечение большим, указательным и средним пальцами на различных струнах	31
Урок 12. Движение в противоположном направлении	32
Урок 13. Дополнение к предыдущему занятию	32
Урок 14. Чередование безымянного и среднего пальцев	33
Урок 15. Начальное исполнение баррэ	34

Урок 16. Движение правой руки в противоположном направлении	36
Урок 17. Аккорды. Созвучия из двух звуков	37
Урок 18. Одновременные действия большого пальца правой руки и пальцев левой руки	38
Урок 19. Увеличение подвижности пальцев левой руки	39
Урок 20. Дополнение к тому же движению правой руки	39
Урок 21. Извлечение большим пальцем басового звука с последующим исполнением созвучий	40
Урок 22. Возрастание подвижности большого пальца	40
Урок 23. Аккорды из трех звуков	41
Урок 24. Одновременные действия обеих рук при исполнении созвучий из двух и трех звуков	42
Урок 25. Восходящее арпеджио из трех звуков	42
Урок 26. Нисходящее арпеджио из трех звуков	44
Урок 27. Подготовка пальцев к исполнению гамм	46
Урок 28. Начало цикла мажорных и минорных гамм в I позиции. Первая группа: гаммы до мажор, соль мажор, ре мажор и параллельные минорные	47
Урок 29. Вторая группа: гаммы ля мажор, ми мажор, си мажор и параллельные минорные	48
Урок 30. Третья группа: гаммы фа-диез мажор, до-диез мажор (энгармонически равная ре-бемоль мажору), ля-бемоль мажор и параллельные минорные	49
Урок 31. Четвертая группа: гаммы ми-бемоль мажор, си-бемоль мажор, фа мажор и параллельные минорные (окончание цикла гамм на первых четырех ладах)	51
Урок 32. Ми-мажорная и ми-минорная гаммы в максимальной диапозоне в I позиции	52
Урок 33. Независимые, уверенные действия и беглость 1, 3 и 4-го пальцев	52
Урок 34. Независимые, уверенные действия и беглость 2-го и 3-го пальцев	53
Урок 35. Независимые, уверенные действия и беглость 1, 2 и 4-го пальцев	53
Урок 36. Независимые, уверенные действия и беглость 1, 2, 3 и 4-го пальцев	53
Урок 37. Защищывание двумя соседними пальцами смежных и несмежных струн	54
Урок 38. Хроматическая гамма в I позиции	54
Урок 39. Разнообразные движения пальцев левой руки	56

ВТОРОЙ КУРС

Урок 40. Действия левой руки	57
Урок 41. Игра в различных позициях	59
Урок 42. Дальнейшее развитие пальцев левой руки	61
Урок 43. Одновременные действия большого пальца и других пальцев правой руки	61
Урок 44. То же движение, но с увеличенной подвижностью большого пальца	62
Урок 45. Возрастание подвижности большого пальца правой руки и пальцев левой руки. Исполнение октав	63
Урок 46. Возрастание беглости пальцев левой руки	64
Урок 47. Возрастание подвижности большого пальца правой руки	64
Урок 48. Возрастание подвижности большого пальца правой руки и пальцев левой руки	65
Урок 49. Действия большого пальца одновременно с указательным, средним или безымянным на соседних струнах	65
Урок 50. Отработка большей независимости действий пальцев левой руки	66
Урок 51. Аккорды из четырех звуков. Исполнение баррэ	67
Урок 52. Арпеджио из четырех звуков, исполняемое большим, указательным и средним пальцами	68
Урок 53. Восходящее арпеджио из четырех звуков	70
Урок 54. Нисходящее арпеджио из четырех звуков	71
Урок 55. Арпеджио из шести звуков, исполняемое большим, указательным, средним и безымянным пальцами	73
Урок 56. Восходящее легато	75
Урок 57. Нисходящее легато	76
Урок 58. Смешанное легато. Глиссандо и портаменто	78
Урок 59. Натуральные флажолеты	80
Урок 60. Строй <i>ре</i>	83

Э т ю д ы

I	84
II	84
III	85
IV	85
V	85
VI	86
VII	86
VIII	87
IX	87
X. Р. Шуман. Мелодия (переложение для двух гитар)	88

Часть III

ТРЕТИЙ КУРС

Урок 61. Полный диапазон гитары	90
Урок 62. Действия левой руки	90
Урок 63. Скачки	94
Урок 64. Скольжение	97
Урок 65. Опережение	101

Этюд XI	104
Урок 66. Растяжение пальцев левой руки	105
Урок 67. Дополнение к предыдущим упражнениям	107
Этюд XII.	109
Урок 68. Подвижность кисти левой руки	110
Этюд XIII.	111
Урок 69. Баррэ с растяжением пальцев	112
Этюд XIV.	113
Урок 70. Одновременные действия большого пальца и других пальцев правой руки	114
Этюд XV.	116
Урок 71. Увеличение подвижности большого пальца	117
Урок 72. Одновременное исполнение двух звуков при баррэ	119
Этюд XVI.	120
Урок 73. Защищывание одной и той же струны указательным, средним и безымянным пальцами	120
Этюд XVII	121
Урок 74. Исполнение трех звуков на двух соседних струнах при защищывании верхней струны безымянным пальцем	122
Урок 75. Исполнение трех звуков на двух соседних струнах с переносом среднего и безымянного пальцев на верхнюю струну	122
Урок 76. Арпеджио из трех звуков, извлекаемых на трех соседних струнах тремя пальцами	123
Урок 77. Арпеджио из трех звуков на двух отдаленных струнах и третьей соседней струне. Разъединение указательного и среднего пальцев	123
Урок 78. Арпеджио из трех звуков на двух соседних струнах и третьей отдаленной струне. Разъединение среднего и безымянного пальцев	124
Урок 79. Арпеджио из трех звуков на трех отдаленных струнах. Разъединение указательного и среднего, среднего и безымянного пальцев	124
Этюд XVIII	125
Урок 80. Защищывание с опорой, без опоры и комбинированное	126
Этюд XIX	126
Урок 81. Извлечение трех звуков на двух струнах с одновременным защищыванием басовой струны большим пальцем	127
Этюд XX	128

ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС

Урок 82. Извлечение четырех звуков на одной струне указательным, средним и безымянными пальцами	129
Этюд XXI	129
Урок 83. Исполнение четырех звуков на двух соседних струнах. Переход безымянного пальца на более высокую струну.	131
Этюд XXII	132
Урок 84. Исполнение четырех звуков на двух соседних струнах. Переход среднего и безымянного пальцев на верхнюю струну.	133
Этюд XXIII	134
Урок 85. Арпеджио из четырех звуков на трех соседних струнах.	135

Урок 86. Исполнение четырех звуков на трех соседних струнах. Повторяющиеся звуки на каждой струне	136	Урок 98. Арпеджио из трех звуков. Действия большого пальца при исполнении первого и третьего звуков арпеджио	152
Этюд XXIV	136	Урок 99. Арпеджио из трех звуков. Действия большого пальца при исполнении каждого звука арпеджио	153
Урок 87. Арпеджио из четырех звуков на двух отдаленных и одной соседней струнах. Разъединение указательного и среднего пальцев	138	Урок 100. Дополнительные упражнения на арпеджио с одновременными действиями большого пальца	154
Урок 88. Арпеджио из четырех звуков на двух соседних и одной отдаленной струнах. Разъединение среднего и безымянного пальцев	138	Этюд XXX (Ноктюрн)	155
Урок 89. Арпеджио из четырех звуков на отдаленных струнах. Разъединение указательного и среднего, среднего и безымянного пальцев	139	Урок 101. Легато на отдельных фиксированных позициях. Упражнения для развития силы и независимости пальцев левой руки	156
Этюд XXV (Ноктюрн)	139	Урок 102. Дополнение к предыдущим упражнениям. Увеличение расстояния между пальцами левой руки при движении в обратном направлении	159
Урок 90. Щипок с опорой и без опоры. Аккорды на трех соседних струнах	141	Урок 103. Восходящее и нисходящее легато	161
Этюд XXVI (Песня)	142	Урок 104. Чередование восходящего и нисходящего легато	163
Урок 91. Аналогичные упражнения на четырех струнах	143	Этюд XXXI	164
Этюд XXVII	144	Урок 105. Одинарные восходящие и нисходящие форшлаги	164
Урок 92. Аналогичное упражнение на отдаленных струнах для указательного и среднего пальцев	145	Этюд XXXII (Андалузский танец)	166
Этюд XXVIII	146	Урок 106. Двойные форшлаги	168
Урок 93. Комбинации аккордов из четырех звуков. Действия указательного и среднего, среднего и безымянного пальцев на соседних струнах	147	Урок 107. Глиссандовый форшлаг	168
Урок 94. Аккорды из четырех звуков. Действия указательного и среднего, среднего и безымянного пальцев на отдаленных струнах	147	Урок 108. Морденты	169
Этюд XXIX (Сорсико)	148	Этюд XXXIII	170
Урок 95. Отработка подвижности большого пальца при исполнении аккордов из трех или четырех звуков	149	Урок 109. Исполнение нисходящего мордента	171
Урок 96. Исполнение арпеджио из трех звуков с одновременным зашипыванием басовой струны большим пальцем при извлечении первого звука арпеджио	150	Этюд XXXIV	172
Урок 97. Арпеджио из трех звуков. Действия большого пальца при исполнении первого и второго звуков арпеджио	151	Урок 110. Двойной восходящий и нисходящий морденты	173
		Урок 111. Исполнение группетто	175
		Урок 112. Исполнение других мелизмов (украшений)	175
		Этюд XXXV (Болеро)	177
		Урок 113. Вибрато	178
		Урок 114. Искусственные (октавные) флажолеты	179
		Урок 115. Исполнение искусственных флажолетов с одновременным извлечением звука большим пальцем правой руки	181
		Этюд XXXVI (Вильянсико)	182
		Урок 116. Аппликатура	183
		Этюд XXXVII (Дуэт для двух гитар)	184