

Don Pasquale (1)

- Preludio 6'18"

1. dějství

- Introduzione (Don Pasquale, Malatesta) „Son nov'ore“ 2'48"
- Romanza (Malatesta, Don Pasquale) „Bella siccome un angelo“ 3'47"
- Cavatina (Don Pasquale) „Ah! Un foco insolito“ 2'09"
- Duetto (Don Pasquale, Ernesto) „Son rinato. Or si parli“ 2'09"
- (Ernesto, Don Pasquale) „Prender moglie?“ 7'46"
- Cavatina (Norina) „Quel guardo il cavaliere“ 6'17"
- (Norina, Malatesta) „E il dottor no si vede!“ 2'30"
- (Norina, Malatesta) „Pronta io son“ 8'43"

2. dějství

- Preludio 2'20"
- Recitativo (Ernesto) „Povero Ernesto!“ 1'08"
- Aria (Ernesto) „Cercherò lontana terra“ 5'34"
- Terzetto (Don Pasquale) „Quando avrete introdotto?“ 1'18"
- (Malatesta, Norina, Don Pasquale) „Via, da brava“ 4'23"

Maďarský státní symfonický orchestr – řídí: Iván Fischer

Sólisté: József Gregor, bas (Don Pasquale) – István Gáti, baryton (Doktor Malatesta)

– János Bándi, tenor (Ernesto) – Magda Kalmár, soprán (Norina) – Tamás Szüille, bas (Notář)

Sbor maďarského rozhlasu a televize – Ferenc Sapszon (sbormistr)

© Hungaroton

CD 2

(64'56")

Skladby pro klavír (1)

- Allegro f moll 5'46"
- La Ricordanza, Adagio sentimentale Es dur 6'00"
- Allegro vivace G dur 3'49"
- Allegro C dur 4'17"
- Larghetto a moll („Una furtiva lagrima“) 2'48"
- Presto f moll 3'52"
- Larghetto C dur 2'29"
- Allegro C dur 7'13"
- Adagio a Allegro G dur 6'33"
- Due motivi del celebre Maestro Páer messi in suonata 10'06"
- Sinfonia C dur 6'33"
- Sinfonia A dur 5'24"

Sólista: Pietro Spada (klavír)

© ARTS Production Ltd. www.artsmusic.de

CD 3

(50'45")

Miserere

- (sbor) „Miserere mei, Deus“ 11'01"
- Árie (soprán, klarinet obbligato) „Tibi soli peccavi“ 7'23"
- (sbor) „Asperges me“ 3'45"
- Chorál (sbor) „Auditui meo“ 0'48"
- Árie (baryton, rog obbligato) „Ne procias me“ 10'36"
- Recitativ, arioso a árie (soprán, housle obbligato) „Libera me“ 11'21"
- (sbor) „Tunc acceptabis“ 5'48"

Slovenská filharmónia – řídí: József Maklári

Sólisté: Júlia Pászthy (soprán) – Zsolt Bende (baryton)

– Jozef Skorepa (housle) – Jozef Luptacik (klarinet) – Jozef Illes (lesní roh)

Slovenský filharmonický zbor – Lubomír Máti (sbormistr)

© Hungaroton

CD 4

(55'29")

Komorní hudba (1)

- Variace F dur 6'46"
- Scherzo na operní témata D dur 15'11"
- Sonáta F dur 8'53"
- Variace B dur 14'03"

Sólisté: *Rodolfo Bonucci (housle) – Pietro Spada (klavír)*

© ARTS Production Ltd. www.artsmusic.de

- **Larghetto a Allegro g moll** 4'05"

Sólisté: *Claudia Antonelli (harfa) – Rodolfo Bonucci (housle)*

© ARTS Production Ltd. www.artsmusic.de

- **Largo g moll** 6'29"

Sólisté: *Arturo Bonucci (violoncello) – Pietro Spada (klavír)*

© ARTS Production Ltd. www.artsmusic.de



Písňe a duety

- L'Aurora (Svítání) 2'11"
- Il sospiro (Vzdech) 3'04"
- E'morta (Je mrtvá) 5'08"
- Il giuramento (Přísaha) 1'46"
- La zingara (Cikánka) 3'28"
- Il fiore (Květina) 1'46"
- Le crepuscule (Soumrak) 3'16"
- La lontananza (Dálka) 1'44"
- Ave Maria 3'54"
- Il pescatore (Rybář) 8'39"
- Il barcaiolo (Převozník) 2'35"
- L'incostanza di Irene (Irenina nestálost) 2'06"
- L'alito di Bice (Dech Bice) 1'58"
- I bevitori (Pijáci) 2'55"
- La ninna nanna (Ukolébavka) 7'03"
- Lu trademientu (Zrada) 2'16"
- Amor, voce del cielo (Láska, hlas z nebes) 2'08"
- Un guardo ed una voce (Jeden pohled a jeden hlas) 3'02"

Sólisté: Ingrid Kertesi, soprán (1–2, 4–7, 9–10, 12–14, 16–18) – Andrea Ulbrich, mezzosoprán (2–3, 4, 6, 8–9, 11–15, 17–18) – Ilona Prunyi (klavír)

© Hungaroton

CD 6

(54'11")

Skladby pro klavír (2)

- | | |
|-----------------------------|-------|
| • Valčík C dur | 3'53" |
| • Valčík C dur | 4'15" |
| • Valčík A dur | 1'59" |
| • Valčík A dur | 3'30" |
| • Valčík A dur | 0'39" |
| • Velký valčík A dur | 7'38" |
| • Giuseppina, polka-mazurka | 3'16" |
| • Sinfonie D dur | 6'49" |
| • Un capriccio in sinfonia | 5'45" |
| • Sinfonie D dur | 5'10" |
| • Sinfonie C dur | 4'43" |
| • Sinfonie „La Partenza“ | 6'30" |

Sólista: Pietro Spada (klavír)

© ARTS Production Ltd. www.artsmusic.de



Anna Bolena (1)

1. dějství

1. scéna

- (sbor) „Né venne il Re?“ 3'15"
- (Giovanna, Smeton) „Ella di me, sollecita“ 1'35"
- (Anna, Giovanna, Smeton) „Si taciturna e mesta“ 2'11"
- (Smeton, Anna, Giovanna, sbor) „Deh! non voler costringere“ 1'49"
- (Anna) „Come, innocente Giovane“ 1'49"
- (Anna, Giovanna) „Ma poche omai rimangono“ 0'40"
- (Anna, Giovanna, Smeton, sbor) „Non v'ha sguardo cui sia dato“ 2'11"
- (Giovanna) „Oh! qual parlar fu il suo!“ 2'29"
- (Enrico, Giovanna) „Tremate voi? Si, tremo“ 2'13"
- (Giovanna, Enrico) „La mia fama è a pie' dell'ara“ 2'22"
- (Enrico, Giovanna) „Anna pure amor m'offria“ 2'11"
- (Enrico, Giovanna) „Tu mi lasci?“ 0'49"
- (Enrico, Giovanna) „Ah! qual sia cercar non oso“ 2'17"

2. scéna

- (Rochefort, Percy) „Chi veggo? In Inghilterra“ 3'02"
- (Percy) „Da quel dì che, lei perduta“ 1'14"
- (Rochefort, sbor, Percy) „Già la caccia si raduna“ 0'49"
- (Percy) „Ah! così nei dì ridenti“ 1'38"
- (Enrico, Anna, Percy) „Desta sì tosto“ 2'24"
- (Percy, Anna, Enrico, Rochefort, Hervey) „Voi, Regina! E fia pur vero“ 1'19"
- (Anna, Enrico, Hervey, Percy, Rochefort, sbor) „Io sentii sulla mia mano“ 2'49"
- (Enrico, Percy, Anna, Rochefort) „Or che reso ai patrii lidi“ 1'28"
- (Anna, Percy, Hervey, Rochefort, Enrico, sbor)
„Questo dì per noi spuntato“ 2'07"

3. scéna

- (Smeton) „Tutto è deserto“ 3'37"
- (Anna, Rochefort) „Bada, bada, tropp'oltre vai“ 1'42"
- (Smeton, Anna, Percy) „Né uscir poss'io!“ 3'26"
- (Percy, Anna) „S'ei t'abborre, io t'amo ancora“ 4'15"
- (Anna, Percy, Smeton, Rochefort, Enrico, sbor)
„Alcun potria ascoltarti in queste mura“ 1'42"
- (Enrico, Smeton, Percy, Anna) „Tace ognuno, è ognun tremante!“ 2'14"
- (Anna, Enrico, Rochefort, Percy, Giovanna, Smeton)
„In quegli sguardi impresso“ 4'10"
- (Anna, Enrico, Rochefort, Giovanna, Smeton, Percy)
„In separato carcere tutti costor sian tratti“ 1'06"
- (Anna, Giovanna, Smeton, Percy, Rochefort, Enrico, sbor)
„Ah! segnata è la mia sorte“ 2'46"

Orchestr Teatro alla Scala, Milán – řídí: Gianandrea Gavazzeni

Sólisté: Maria Callas (Anna Bolena) – Giulietta Simionato (Giovanna) – Nicola Rossi-Lemeni

(Enrico) – Gianni Raimondi (Percy) – Gabriella Carturan (Smeton) – Luigi Rumbó – Plinio Clabassi

Sbor Teatro alla Scala, Milán

© Nahrávka publikována díky laskavému svolení Disques ISIS

Anna Bolena (2)

2. dějství

1. scéna

- (sbor) „Oh! dove mai ne andarono le turbe adulatorici“ 4'38"
- (Hervey, Anna, sbor) „Regina! Duolmi l'amaro incarco“ 1'36"
- (Anna) „Dio, che me vedi in core“ 1'48"
- (Giovanna, Anna) „Piange l'afflitta“ 1'40"
- (Giovanna, Anna) „Tali son trame ordite“ 2'56"
- (Anna, Giovanna) „Sul guancial del regio letto“ 2'11"
- (Giovanna, Anna) „Dal mio cor punita io sono“ 2'15"
- (Anna, Giovanna) „Va, infelice, e teco reca“ 2'57"

2. scéna

- (• (sbor) „Ebben? Dinanzi ai giudici“ 3'01"
- (sbor, Hervey) „Ecco, ecco Hervey“ 2'16"
- (Hervey, Enrico) „Scostatevi... il Re giunge“ 1'12"
- (Anna, Enrico, Percy) „Arresta, Enrico“ 1'16"
- (Percy, Enrico, Anna) „Sarò fra poco innanzi“ 2'35"
- (Percy, Anna, Enrico) „Fin dall'età più tenera“ 2'33"
- (Enrico, Anna, Percy) „Salirà d'Inghilterra sul trono“ 1'18"
- (Enrico, Giovanna) „Sposa a Percy“ 1'38"
- (Giovanna, Enrico) „Anna vid'io, l'intesi“ 2'20"
- (Giovanna) „Per questa fiamma indomita“ 2'15"
- (Enrico, Giovanna, Hervey) „Stolta! Non sai“ 1'18"
- (Giovanna) „Ah! pensate che rivolti“ 1'59"

3. scéna

- (sbor) „Chi può vederla a ciglio asciutto“ 7'29"
- (Anna, sbor) „Piangete voi? Donde tal pianto?“ 4'59"
- (Anna) „Al dolce guidami castel natio“ 5'01"
- (Anna, Hervey, Percy, Rochefort, Smeton, sbor) „Qual mesto suon?“ 4'19"
- (Anna, Smeton, Percy, Rochefort) „Cielo, a' miei lunghi spasimi“ 3'21"
- (Anna, Smeton, Percy, Rochefort, sbor)
„Coppia iniqua, l'estrema vendetta“ 3'10"

Orchestr Teatro alla Scala, Milán – řídí: Gianandrea Gavazzeni

Sólisté: Maria Callas (Anna Bolena) – Giulietta Simionato (Giovanna)

– Nicola Rossi-Lemeni (Enrico) – Gianni Raimondi (Percy)

– Gabriella Carturan (Smeton) – Luigi Rumbo – Plinio Clabassi

Sbor Teatro alla Scala, Milán

© Nahrávka publikována díky laskavému svolení Disques ISIS

CD 9

(48'06")

Komorní hudba (2)

- Sonáta c moll pro flétnu a klavír 8'46"
- Sonáta F dur pro hoboj a klavír 9'57"
- Etuda C dur pro klarinet 6'25"
- Klavírní trio Es dur 4'07"
- Klavírní trio D dur 4'58"
- Larghetto (Trio) C dur pro flétnu, fagot a klavír 13'49"

Sólisté: Arturo Bonucci (violoncello) – Rodolfo Bonucci (housle) – Marco Costantini (fagot)
– Augusto Loppi (hoboj) – Vincenzo Mariozzi (klarinet) – Angelo Persichilli (flétna)
– Pietro Spada (klavír)

© ARTS Production Ltd. www.artsmusic.de

CD 10

(63'07")

Don Pasquale (2)

2. dějství (pokračování)

- (Malatesta, Norina, Don Pasquale) „Non abbiate paura“ 4'00"
- Quartetto (Malatesta, Notář, Don Pasquale, Ernesto, Norina)
„Fra da un parte etcetera“ 17'06"

3. dějství

- Introduzione (sbor, Don Pasquale) „I diamanti, presto, presto“ 1'13"
- (Don Pasquale) „Vediamo, alla modista“ 1'21"
- Duetto (Don Pasquale, Norina) „Signorina, in tanta fretta“ 9'04"
- (Don Pasquale) „Qualche nota di cuffie“ 1'07"
- (sbor) „Che interminabile andirivieni!“ 3'50"
- (Malatesta, Ernesto, Don Pasquale) „Siamo intesi“ 3'56"
- Duetto (Don Pasquale, Malatesta) „Cheti, cheti immantinente“ 6'27"
- Serenata (Ernesto, sbor) „Com'e gentil“ 4'05"
- Notturmo (Norina, Ernesto) „Tornami a dir che m'ami“ 3'47"
- Finale (Don Pasquale, Malatesta, Norina, Ernesto) „Eccoli: attenti bene“ 4'16"
- (Norina, Ernesto, Malatesta, Don Pasquale, sbor)
„La morale in tutto questo“ 2'49"

Maďarský státní symfonický orchestr – řídí: Iván Fischer

Sólisté: József Gregor, bas (Don Pasquale) – István Gáti, baryton (Doktor Malatesta)

– János Bándi, tenor (Ernesto) – Magda Kalmár, soprán (Norina) – Tamás Szűle, bas (Notář)

Sbor maďarského rozhlasu a televize – Ferenc Sapszon (sbormistr)

© Hungaroton