

*Orfeus (úryoky)**Prolog*

- „Dal mio Permesso“ (Hudba) 8'07"

1. dějství

- „Vieni, Imeneo“ (Sbor nymf a pastýřů) 0'47"
- „Rosa del ciel“ (Orfeus) 3'15"
- „Io non dirò qual sia“ (Euridice) 1'34"
- Balletto „Lasciate i monti“ (Sbor nymf a pastýřů) 1'20"
- „Ma se il nostro gioir“ (Pastýři, Nymfa) 2'20"
- „Ecco Orfeo, cui pur“ (Sbor nymf a pastýřů) 3'18"

2. dějství

- „In un fiorito prato“ (Poselkyně) 8'34"
- „Ahi, caso acerbo“ (Sbor nymf a pastýřů) 1'26"
- „Ma io, che in questa lingua“ (Poselkyně) 1'32"
- Sinfonie 1'22"
- „Ahi, caso acerbo“ (Sbor nymf a pastýřů) 1'07"

3. dějství

- „Possente spirito“ (Orfeus) 12'35"
- „Ben mi lusinga“ (Cháron) 0'49"
- „Nulla impresa per uom“ (Sbor duchů) 5'23"

4. dějství

- „O degli habitator“ (Duchové) 1'24"
- „Quali grazie ti rendo“ (Proserpina) 1'07"
- „Tue soavi parole“ (Plutone) 0'46"
- „Pietade, oggi, e amore“ (Sbor duchů) 0'56"
- „Qual onor dite“ (Orfeus) 3'42"
- „O dolcissimi lumi“ (Orfeus, Duch) 0'58"
- „Ahi, vista troppo dolce“ (Euridice) 1'26"

5. dějství

- „Perché a lo sdegno“ (Apollo, Orfeus) 6'38"
- „Vanne Orfeo“ (Sbor nymf a pastýřů) 1'29"

Kamerorchester Berlin – řídí: Helmut Koch

Sólisté: Max Meili, tenor (Orfeus) – Elfriede Trötschel, soprán (Euridice) – Werner Kahl, bas (Plutone, Cháron) – Gerda Lammers, soprán (Proserpina, Nymfa) – Helmut Krebs, tenor (Apollo, Pastýř) – Eva Fleischer, alt (Poselkyně, Hudba) – Walter Hauck, baryton (Pastýř) – Bernhard Michaelis, tenor (Pastýř) – Josef Hausmann, tenor (Duch)

Solistenvereinigung das Berliner Rundfunks

© M.A.T. Music Theme Licensing Ltd.

CD 2

(59'27")

Selva morale e spirituale

- | | |
|-------------------------------|--------|
| • Dixit Dominus (8 hl.) | 10'44" |
| • Confitebor tibi Domine | 7'06" |
| • Beatus vir (5 hl.) | 5'09" |
| • Laudate pueri (5 hl.) | 6'44" |
| • Memento Domine | 7'14" |
| • Laudate Dominum | 3'58" |
| • Iste confessor (1 hl.) | 2'30" |
| • Deus tuorum militum (3 hl.) | 2'11" |
| • Magnificat (4 hl.) | 7'35" |
| • Salve Regina (2 hl.) | 6'12" |

Complesso Strumentale Concerto – řídí: Roberto Gini

Sólisté: Marinela Pennicchi, Jill Feldman (soprány) – James Bowman, Roberto Balconi (alty)

– Vincenzo Manno, Emanuele De Checchi (tenory) – Antonio Abete, Marco Ricagno (basy)

Coro di voci bianche del Teatro alla Scala di Milano – Capella: Almagesto vocale

– Coro musica poetica

© Editio Service S.A., Genève

CD 3

(64'39")

Duchovní a světské skladby

- | | |
|---------------------------------------|-------|
| • Exulta filia Sion (moteto) | 6'20" |
| • Ego flos campi (moteto) | 3'01" |
| • Jubilet tota civitas (moteto) | 4'16" |
| • O beatae viae (moteto) | 4'16" |
| • Fuge, anima mea (moteto) | 3'49" |
| • Non è di gentil core (madrigal) | 3'58" |
| • O come sei gentile (madrigal) | 4'00" |
| • Et è pur dunque vero (scherzo) | 9'49" |
| • Quel sguardo sdegnosetto (scherzo) | 2'18" |
| • Si dolce è il tormento (canzonetta) | 5'15" |
| • Ohime, dov'è il mio ben (romanesca) | 5'25" |
| • Su, pastorelli vezzosi (madrigal) | 3'35" |

Accademia Claudio Monteverdi – řídí: Hans Ludwig Hirsch

© ARTS Production Ltd. www.artsmusic.de

- | | |
|--------------------------------------|-------|
| • Dolci miei sospiri (scherzo) | 3'29" |
| • Damigella tutta bella (scherzo) | 1'40" |
| • Quando l'alba in oriente (scherzo) | 3'19" |

Münchener Barocksolisten – řídí: Hans Ludwig Hirsch

Sólisté: William Matteuzzi (tenor) – Hubert Hoffmann (loutna) – Hans Ludwig Hirsch (cembalo)

© ARTS Production Ltd. www.artsmusic.de

CD 4

(72'01")

Mariánské nešpory *(Vespro della Beata Vergine) (1)*

• Deus in adiutorium... Domine ad adjuvandum	2'23"
• Dum esset rex... Dixit Dominus	8'13"
• Nigra sum	4'06"
• Laeva ejus... Laudate pueri	6'35"
• Pulchra es	3'37"
• Nigra sum... Laetatus sum	7'11"
• Duo Seraphim	5'48"
• Jam hiems transiit... Nisi Dominus	5'01"
• Audi coelum	8'23"
• Speciosa facta es... Lauda Jerusalem	4'44"
• Sonata sopra „Sancta Maria ora pro nobis“	6'32"
• Ecce Virgo... Ave Maris Stella	9'24"

Řídí: Diego Fasolis – Sólisté: Marinella Pennicchi, Anna Simboli (soprány) – Roberto Balconi, Fabian Schofrin, (alty) – Marco Beasley, Luca Dordolo, Sandro Naglia, Giuseppe Maletto (tenory) – Daniele Carnovich, Alfredo Grandini, Furio Zanasi (basy) – Coro della Radio Svizzera, Lugano Schola Gregoriana – Ensemble More Antiquo – Concerto Palatino – I Barocchisti
© ARTS Production Ltd. www.artsmusic.de

CD 5

(62'26")

Madrigaly

• Il combattimento di Tancredi e Clorinda	16'45"
• Ardo e scoprire	2'49"
• Si dolce è'l tormento	4'05"
• Su pastorelli vezzosi	4'08"
• Ohimè ch'io cado	3'54"
• Lamento della ninfa	5'01"
• Bel pastor	4'12"
• Interrotte speranze	2'58"
• Tempro di cetra	5'50"
• Con che soavità	4'06"
• Zefiro torna	5'28"
• Eri già tutta mia	3'01"

Capella Savaria – řídí: Nicholas McGegan
Sólisté: Guy de Mey, tenor (1, 2, 4–9, 11, 12) – Mária Zádori, soprán (3, 6, 7, 10, 11)
– Martin Klietmann, tenor (1, 2, 4, 6, 8, 11) – József Gregor, bas (4, 6)

© Hungaroton

Mariánské nešpory
(Vespro della Beata Vergine) (2)

• Dignare me... Sancta Maria succurre miseris	2'24"
• Magnificat anima mea	0'52"
• Et exultavit	1'26"
• Quia respexit	1'58"
• Quia fecit mihi magna	1'08"
• Et misericordia	2'14"
• Fecit potentiam	1'03"
• Deposuit potentes	2'30"
• Esurientes implevit bonis	1'45"
• Suscepit Israel	1'20"
• Sicut locutus est	1'06"
• Gloria patri	2'35"
• Sicut erat in principio	2'39"
• Concede nos	2'10"

Řídí: Diego Fasolis – Sólisté: Marinella Pennicchi, Anna Simboli (soprány) – Roberto Balconi, Fabian Schofrin, (alty) – Marco Beasley, Luca Dordolo, Sandro Naglia, Giuseppe Maletto (tenory) – Daniele Carnovich, Alfredo Grandini, Furio Zanasi (basy) – Coro della Radio Svizzera, Lugano Schola Gregoriana – Ensemble More Antiquo – Concerto Palatino – I Barocchisti
 © ARTS Production Ltd. www.artsmusic.de

Laetaniae della Beata Vergine (6 hl.)
 9'20"

Magnificat (6 hl.)

18'49"

Laudate Dominum

5'03"

*Korunovace Poppey (úryoky)**1. dějství*

- Ritornello 2'32"
- „E pur'io torno qui, qual linea al centro“ (Ottone) 2'00"
- „In un sospir che vien“ (Poppea, Nero) 6'32"
- „Disprezzata regina“ (Octavia) 6'46"

2. dějství

- „Amici, è giunta l'ora“ (Seneca, sbor) 5'46"
- „Sento un certo non so che“ (Páže, Služka) 4'11"
- „Or che Seneca e morto... Adagiati, Poppea“ (Poppea, Arnalta) 5'57"

3. dějství

- Che si tarda, o ministri?... Vivi, ma va' ne'più remoti deserti“
(Ottone, Drusilla, Nero) 5'50"
- „Idolo del cor mio“ (Poppea, Nero) 3'20"
- „A Dio, Roma!“ (Octavia) 4'36"
- „A te, sovrana augusta“ (sbor) 4'22"
- „Pur ti miro, pur ti godo“ (Poppea, Nero) 3'02"

Tonhalle Orchester Zürich – řídí: Walter Goehr

Sólisté: Sylvia Gaehwiller, soprán (Poppea) – Friedrich Brueckner-Rueggeberg, tenor (Nero)

– Maria Helbling, alt (Octavia) – Mabella Ott-Penetto, alt (Ottone) – Franz Kelch, bas (Seneca)

– Heidi Juon, soprán (Drusilla) – Margarete Witte-Waldbauer, alt (Arnalta) – Fred Reburg,
tenor (Páže)

Tonhalle Chorus Zürich

© Editio Service S.A., Genève

CD 8

(56'25")

Instrumentální zpracování motetů

- Fuit homo missus a Deo
- Introduxit me rex

4'35"
3'51"

Doron David Sherwin (cink) – Andrea Marcon (varhany i cembalo)

© ARTS Production Ltd. www.artsmusic.de

Mše „Assumpta est Maria“

- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Sanctus
- Agnus Dei

7'07"
6'14"
8'17"
4'40"
6'39"

Magnificat

6'15"

Stabat Mater

8'43"

Chorale Dessooff – řídí: Paul Boepple

© Editio Service S.A., Genève

CD 9

(60'36")

Moteta

- Laudate Dominum 2'35"
- Sicut cervus 4'22"
- Nos autem gloriari 2'43"
- Stabat Mater 6'13"

Mše „Sine nomine“

- Kyrie 1'58"
- Gloria 3'03"
- Credo 4'32"
- Sanctus 3'31"
- Agnus Dei 1'44"

Moteta

- Ad te levavi oculos meos 4'54"
- Fundamenta eius 4'50"
- Magnificat primi toni 7'12"
- Tribulationes civitatum 4'16"
- Peccantem me quotidie 2'48"
- Tu es Petrus 5'48"

Instrumentální soubor: *Theatrum Instrumentorum* – řídí: *Diego Fasolis*

Provedení: *Coro della Radio Svizzera, Lugano* – *Emamiela Galli, Teresa Nesci, Silvia Piccollo* (soprány) – *Annemieke Cantor, Fabian Schofrin* (alty) – *Marco Beasley, Davide Levermoore* (tenory) – *Daniele Carnovich, Manrico Signorini, Furio Zanasi* (basy)

© ARTS Production Ltd. www.artsmusic.de

CD 10

(61'23")

Mše „Aeterna Christi munera“

(rozšířená o chorálové a polyfonní části)

• Aeterna Christi munera (hymnus)	1'57"
• Nobilis humilis (gymel)	2'42"
• In medio Ecclesiae (introit)	2'22"
• Kyrie (Palestrina)	1'56"
• Gloria (Palestrina)	2'32"
• Fidus servus/Rex omnium (motet)	1'28"
• Alleluia – Justus ut palma	2'46"
• Credo (Palestrina)	4'28"
• Justus ut palma (ofertorium)	1'04"
• Sanctus (Palestrina)	3'29"
• Pater noster	1'16"
• Agnus Dei (Palestrina)	3'32"
• Fidelis servus (communio)	0'46"
• Benedicamus – Laus Domino	1'09"

Schola Cantorum Budapestiensis – řídí: Tamas Bubno

© Hungaroton

Mše „De beata Virgine“

• Kyrie	2'16"
• Gloria	5'36"
• Credo	8'55"
• Sanctus	4'04"
• Benedictus	3'02"
• Agnus Dei	5'54"

Chorus „Jeunesses Musicales“ – řídí: Gábor Ugrin

© Hungaroton