

# INHALT.

No		Pag.
1.	Stradella, Gebet: Pietà, Signore - <i>Habe Erbarmen</i> . . . . .	3
2.	Bach, J. S., Johannes-Passion: Von den Stricken . . . . .	8
3.	— — — — — Es ist vollbracht . . . . .	14
4.	— — — — — Matthäus - Passion: Buß und Reu. . . . .	18
5.	— — — — — Erbarme dich . . . . .	22
6.	— — — — — Können Tränen . . . . .	27
7.	— — — — — Weihnachts-Oratorium: Nun wird mein liebster . . . . .	32
8.	— — — — — Schlafe, mein Liebster . . . . .	36
9.	— — — — — Schließe, mein Herze . . . . .	41
10.	— — — — — H moll - Messe: Qui sedes ad dextram . . . . .	46
11.	— — — — — Agnus Dei . . . . .	50
12.	— — — — — Gottes Zeit: In deine Hände . . . . .	53
13.	— — — — — Bleib bei uns: Hochgelobter Gottessohn . . . . .	55
14.	— — — — — O Ewigkeit: O Mensch, errette . . . . .	60
15.	— — — — — Nimm, was dein ist: Murre nicht . . . . .	62
16.	— — — — — Schlage doch, gewünschte Stunde . . . . .	66
17.	Händel, Rinaldo (1710): Lascia ch'io pianga - <i>Laß mich mit Tränen</i> . . . . .	70
18.	— — — — — Esther (1720): O Jordan, heiliger Strom! . . . . .	72
19.	— — — — — Tamerlano (1724): Figlia mia - <i>Arme Tochter</i> . . . . .	75
20.	— — — — — Rodelinda (1725): Dove sei - <i>Sag, wo weilst du</i> . . . . .	76
21.	— — — — — Ezio (1733): Tutta raccolta - <i>Nichts lindert meinen Schmerz</i> . . . . .	78
22.	— — — — — Nasce al bosco - <i>Einem Schäfer ward geboren</i> . . . . .	80
23.	— — — — — Athalia (1733): O Herr, hör unser Flehn! . . . . .	84
24.	— — — — — Alcina (1735): Verdi pratie - <i>Frühlingsauen</i> . . . . .	87
25.	— — — — — Xerxes (1738): Warf je ein Blühh - <i>Ombra mai fu</i> . . . . .	89
26.	— — — — — Israel in Aegypten (1738): Bringe sie hinein . . . . .	91
27.	— — — — — Saul (1740): O saget es nicht an . . . . .	93
28.	— — — — — Den Bogen spannte Jonathan . . . . .	95
29.	— — — — — Messias (1741): Er ward verschmähet - <i>He was despised</i> . . . . .	96
30.	— — — — — O du, die Wonne verkündet - <i>O thou that tellest good tidings</i> . . . . .	100
31.	— — — — — Samson (1742): O hör mein Flehn - <i>Return, oh God of hosts!</i> . . . . .	105
32.	— — — — — Ihr Söhne Israels - <i>Ye sons of Israel</i> . . . . .	108
33.	— — — — — Belsazar (1743): O heilger Wahrheit . . . . .	109
34.	— — — — — Te Deum (1743): Dignare, o Domine . . . . .	112
35.	— — — — — Semele (1743): Wach auf, Saturnia - <i>Awake, Saturnia</i> . . . . .	113
36.	— — — — — Judas Maccabäus (1745): Jehovah, sieh! - <i>Father of Heavn!</i> . . . . .	118
37.	— — — — — Josua (1747): Sage, hohes Wesen - <i>Awful, pleasing Being</i> . . . . .	122
38.	— — — — — Wenn der Held nach Ruhme dürstet - <i>Heroes, when with glory burning</i> . . . . .	126
39.	— — — — — Jephtha (1751): In sanften Weisen . . . . .	131
40.	Pergolesi, Stabat mater: Quae moerebat . . . . .	135
41.	— — — — — Eja mater . . . . .	137
42.	— — — — — Fac, ut portem . . . . .	140
43.	Gluck, Orpheus: So klag ich ihren Tod - <i>Chiamo il mio ben così</i> . . . . .	142
44.	— — — — — Ach, erbarmet euch mein! - <i>Deh! placatevi con me!</i> . . . . .	143
45.	— — — — — Ach, ich habe sie verloren - <i>Che farò senza Euridice</i> . . . . .	146
46.	— — — — — Die Pilgrime auf Mecca: Einen Bach, der fließt . . . . .	150
47.	Haydn, Stabat mater: Fac me vere . . . . .	152
48.	Lotti, Arie: Laß, Geliebte - <i>Pur dicesti</i> . . . . .	156
49.	Mozart, Rezitativ und Rondo: Holde Geliebte! - <i>Ombra felice!</i> . . . . .	159
50.	Beethoven, In dieses Grabes Dunkel - <i>In questa tomba</i> . . . . .	168
51.	Wagner, Rheingold: Weiche, Wotan! weiche! . . . . .	170
52.	— — — — — Götterdämmerung: Seit er von dir geschieden . . . . .	173