

# INHALT

	Pag.
1. <b>Cäcillienode.</b> Arie: „Wie hebt und senkt Musik der Seele Flug“ — „What passion cannot Music raise and quell“ (Sopran) .....	5
2. <b>Rodrigo.</b> Ariette der Esilena: „Si che lieta goderò“ (Sopran) .....	14
3. <b>Rinaldo.</b> Arie der Armida: „Vo' far guerra“ (Sopran) .....	15
4. <b>Teseo.</b> Arie der Agilea: „Si, t' amo, oh caro“ (Sopran) .....	22
5. <b>Amadigi.</b> Arie der Melissa: „Ah! Spietato!“ (Sopran) .....	26
6. <b>Radamisto.</b> Arie des Radamisto: „Ombra cara di mia sposa“ (Sopran) .....	30
7. <b>Floridante.</b> Arie der Rossane: „Oh dolce mia speranza“ (Sopran) .....	34
8. <b>Ottone.</b> Arie des Ottone: „Ritorna, o dolce amore“ (Kontraalt) .....	38
9. <b>Flavio.</b> Arie der Teodata: „Che colpa è la mia“ (Alt) .....	40
10. <b>Tamerlano.</b> Arie der Irene: „Par che mi nasca in seno“ (Alt) .....	44
11. <b>Rodelinda.</b> Arie des Bertarido: „Con rauco mormorio“ (Kontraalt) .....	48
12. <b>Scipione.</b> Arioso der Berenice: „Tutta raccolta ancor“ (Sopran) .....	52
13. <b>Alessandro.</b> Arie der Rossane: „L' armi implora dal tuo figlio“ (Sopran) .....	54
14. <b>Admeto.</b> Arie des Admeto: „Cangiò d' aspetto“ (Kontraalt) .....	58
15. <b>Siroe.</b> Szene und Arie des Siroe: „Son stanco, ingiusti Numi“ (Kontraalt) .....	62
16. <b>Poro.</b> Arie des Poro: „Senza procelle ancora“ (Kontraalt) .....	66
17. <b>Sosarme.</b> Arie des Sosarme: „Il mio valore“ (Kontraalt) .....	72
18. <b>Orlando.</b> Szene und Arie des Orlando: „Imagini funeste“ (Kontraalt) .....	76
19. <b>Arianna.</b> Rezitativ und Arie der Arianna: „Quel crudele“ (Sopran) .....	82
20. <b>Ariodante.</b> Arie des Polinesso: „Spero per voi“ (Alt) .....	87
21. <b>Alcina.</b> Arie des Ruggiero: „Mi lusinga il dolce affetto“ (Sopran) .....	90
22. <b>Acis und Galathea.</b> Rezitativ und Arie der Galathea: „O! kennstest du die Qual einsamer Liebe“. — „Oh! didst thou know the pains of absent love“ (Sopran) .....	94
23. <b>Israel in Ägypten.</b> Arie: „Du ließt wehn“ — „Thou didst blow“ (Sopran) .....	102
24. <b>Messias.</b> Arie: „Steh' auf, steh' auf mit Freuden“ — „Rejoice greatly, o daughter of Sion“ (Sopran) .....	106
25. <b>Samson.</b> Rezitativ und Arie des Micha: „O Wechsel unerhört“ — „O change beyond report“ (Alt) .....	116
26. <b>Belsazar.</b> Szene und Arie der Nitocris: „Falsch, unbeständig Los“ — „Vain, fluctuating state“ (Sopran) .....	121
27. <b>Heracles.</b> Arie der Jöle: „Mein Vater! ach!“ — „My father! ah!“ ([Mezzo]-Sopran) .....	130
28. <b>Judas Maccabaeus.</b> Arie: „Vater des Alls“ — „Father of Heav'n“ (Alt) .....	135
29. <b>Josua.</b> Arie des Othniel: „Wenn der Held nach Ruhme dürstet“ — „Heroes, when with glory burning“ (Kontraalt) .....	141
30. <b>Theodora.</b> Rezitativ und Arie des Didymus: „Drückte sie Gram?“ — „Or lull'd with grief“ (Alt) .....	147