

# Inhalt

## *Theoretischer Teil*

Historisches .....	6
Einige Bemerkungen aus der allgemeinen Musiklehre .....	8
Der Kontrabaß als Instrument und der Bogen .....	9
Die Haltung des Spielers am Instrument .....	10
Die Bogenhaltung .....	10
Verzeichnis der Abbildungen .....	11
Die Stimmung des Instruments .....	13
Verzeichnis der Abkürzungen .....	13

## *Praktischer Teil*

Übungen auf den leeren Saiten .....	14
Die Einteilung der Saite in Lagen und Lagentabelle .....	16
Vergleichende Gegenüberstellung von Lageneinteilungen .....	17
Die halbe ( $1/2$ ) Lage .....	18
Die Bogeneinteilung .....	24
Die erste (I) Lage – Der Lagenwechsel .....	25
Die zweite (II) Lage .....	32
Die Zwischenlage zur dritten ( $II\ 1/2$ ) Lage .....	36
Die dritte Lage – Zum Einstimmen des Kontrabasses .....	40
Die Zwischenlage zur vierten ( $III\ 1/2$ ) Lage .....	52
Die vierte (IV) Lage .....	59
Die fünfte (V) Lage .....	65
Die Zwischenlage zur sechsten ( $V\ 1/2$ ) Lage .....	69