

I N H A L T

	Seite
Vorwort	4

I. KAPITEL

Die Begleitung des Gemeindegesanges

1. Abschnitt: Der vierstimmige Choralatz	6
2. Abschnitt: Kurze Einleitungen und Schlüsse	7
3. Abschnitt: Einfache Modulationen	11

II. KAPITEL

Der cantus firmus im Sopran

4. Abschnitt: Eine Choralmelodie im vierstimmigen Satz abzuspielen	14
5. Abschnitt: Der vierstimmige Choralatz mit Achtelbewegung	15
6. Abschnitt: Der dreistimmige Satz mit Achtel-, Triolen- und Sechzehntelbewegung	17
7. Abschnitt: Der zweistimmige Satz	27
8. Abschnitt: Wechselnde Technik	29
9. Abschnitt: Der kolorierte cantus firmus	33

Seite

III. KAPITEL

Der cantus firmus im Tenor und Baß

10. Abschnitt: Der cantus firmus im Tenor	40
11. Abschnitt: Der cantus firmus im Baß	45
12. Abschnitt: Der cantus firmus als Tenor (8') und als Sopran (4') im Pedal	50
13. Abschnitt: Abwechselnde Technik in den bisher behandelten Formen	52

IV. KAPITEL

Imitation und Fughette

14. Abschnitt: Die Imitation	53
15. Abschnitt: Die Vorspiel-Fughette	56

V. KAPITEL

Die größeren Formen des Choralvorspiels

16. Abschnitt: Der cantus firmus mit Vorimitation und Zeilenzwischenpielen	58
17. Abschnitt: Erweiterte und zusammengesetzte Formen ..	71