

# INHALT

|   | Seite |
|---|-------|
| <i>Antonio Maria Abbatini (um 1598—1679)</i>  |       |
| 1. Arie aus der Oper „La comica del cielo“: Quanto è bello il mio diletto .....     | 1     |
| <i>Luigi Rossi (1598—1653)</i>  |       |
| 2. Kanzone „Non la volete intendere“ .....  | 5     |
| 3. Arie aus der Oper „Il palazzo incantato“: Se mi toglie rìa sventura .....        | 10    |
| 4. Kanzone „Che sventura! Son tant'anni“ .....                                      | 13    |
| <i>Giacomo Carissimi (1605—1674)</i>  |       |
| 5. Kanzone „Soccorretemi, ch'io moro“ .....   | 17    |
| 6. Kazonette „La mia fede altrui giurata“ .....                                     | 26    |
| <i>Marcantonio Cesti (1623—1669)</i>  |       |
| 7. Rezitativ und Arie aus der Oper „I casti amori d'Orontea“: „Addio Corindo“ ..... | 28    |
| <i>Jacopo Melani (1623—1680)</i>  |       |
| 8. Arie aus der Oper „Il Girello“: Sconsigliata Doralba .....                       | 33    |
| 9. Kazonette aus der Oper „Il Girello“: Incostante Mustafa .....                    | 36    |
| <i>Giovanni Legrenzi (um 1625—1690)</i>   |       |
| 10. Kanzone „Non mi dir di palesar“ .....   | 39    |
| <i>Alessandro Stradella (um 1645—1682)</i>  |       |
| 11. Szene aus der Oper „Il Floridoro“: Col mio sangue comprarei .....               | 43    |
| 12. Kazonette: „So ben, che mi saettano“ .....                                      | 48    |
| <i>Carlo Ambrosio Lonati (um 1650 bis um 1710)</i>                                  |       |
| 13. Kazonette „Tu partisti, idolo amato“ .....                                      | 50    |
| <i>Nicola Matteis (um 1650—1700)</i>  |       |
| 14. Kazonette „Caro volto pallidetto“ .....   | 52    |
| <i>Alessandro Scarlatti (1659—1725)</i>   |       |
| 15. Arie aus dem Oratorium „Il Sedecia, Re di Gerusalemme“: Caldo sangue .....      | 54    |
| 16. Kazonette „Chi vuole innamorarsi“ .....   | 56    |
| <i>Carlo Francesco Cesarini (um 1660 bis um 1720)</i>                               |       |
| 17. Rezitativ und Arie aus der Solo-Kantate „La gelosia“: Filli nol niego .....     | 58    |
| <i>Jacopo Antonio Perti (1661—1756)</i>   |       |
| 18. Kazonette „Io son zitella“ .....  | 62    |
| <i>Attilio Ariosti (1666 bis um 1740)</i>   |       |
| 19. Arie aus der Oper „Lucio Vero“: Vuoi, che parta .....                           | 65    |
| <i>Antonio Caldara (1670—1736)</i>  |       |
| 20. Arie aus der Pastorale „La costanza in amor“: Alma del core .....               | 69    |
| <i>Domenico Sarri (1678 bis um 1745)</i>  |       |
| 21. Arie aus der Oper „Didone abbandonata“: Non ha ragione, ingrato .....           | 73    |
| <i>Nicola Porpora (1686—1766)</i>   |       |
| 22. Arie aus einer Solo-Kantate „So ben, che la speranza“ .....                     | 77    |
| <i>Johann Adolph Hasse (1699—1783)</i>  |       |
| 23. Arie aus der Oper „Euristeo“: La tua virtù mi dice .....                        | 83    |
| <i>Karl Heinrich Graun (1703—1759)</i>  |       |
| 24. Rezitativ und Arie aus der Solo-Kantate „Porcia“: Disperata Porcia .....        | 88    |
| <i>Giovanni Battista Pergolesi (1710—1736)</i>                                      |       |
| 25. Arie aus der Oper „Olimpiade“: Mentre dormi .....                               | 95    |
| <i>Christoph Willibald Gluck (1714—1787)</i>  |       |
| 26. Arie aus der Oper „Il trionfo di Clelia“: Ah, ritorna età dell'oro .....        | 100   |
| <i>Nicola Piccinni (1728—1800)</i>  |       |
| 27. Arie aus der Oper „Alessandro nelle Indie“: Non sarei si sventurata .....       | 103   |
| <i>Johann Christian Bach (1735—1782)</i>  |       |
| 28. Arie aus der Oper „Carattaco“: Non à ver .....                                  | 109   |
| <i>Francesco di Majò (um 1740—1771)</i>   |       |
| 29. Rezitativ und Arie aus der Oper „Ifigenia in Tauride“: Accresca pietoso .....   | 116   |



4-11-7902