

OBSAH

Úvod	9
1 Situace v polské společnosti českého Těšínska po druhé světové válce . . .	13
1.1 Přejídné období v letech 1945–1947	13
1.2 Konsolidace poměrů v letech 1947–1952	13
1.3 Období socialismu let 1952–1967.	14
1.4 Krize totalitního systému v letech 1968–1969	14
1.5 Období socialismu let 1970–1989.	15
1.6 Návrat demokracie po roce 1990	16
2 Dynamika vývoje polské menšinové literatury v Československu a v České republice	17
2.1 Léta 1920–1939, meziválečné období ovlivněné literárním regionalismem	17
2.2 Léta 1945–1959, poválečné období ovlivněné socialistickým realismem . .	18
2.3 Léta 1959–1968, střetávání tradice s moderností	24
2.3.1 Nástup generace antologie <i>Pierwszy lot</i> (přelom 50.–60. let 20. století). . .	27
2.4 Léta 1969–1989, kvalitativně různorodá literární tvorba, zesílení kulturní vazby s Polskem.	30
2.5 Období období transformace kultury v ČR a v PR po roce 1989	32
2.6 K současné situaci v literatuře polské národnostní menšiny	35
2.7 Wilhelm Przewczek v kontextu polské literatury českého Těšínska	36
3 Nástin vývoje básnické tvorby Wilhelma Przewczka	44
3.1 Czarna calizna	45
3.2 Wpisane w Beskid	49
3.3 Śmierć pomysłu poetyckiego	57
3.4 Szumne podszepty	62
3.5 Księga Urodzaju	67
3.6 Tercet.	71
3.7 Nauka wierności	73
3.8 Przewczucie kształtu	80
3.9 Notatnik liryczny 1985–1990	87
3.10 Promlčený počet štěstí	93
3.11 Dym za paznokciami.	95
3.12 Na ubitej ziemi	98
3.13 Mapa białych plam	101
3.14 Małe nocne modlitwy – Wpisane w Beskid	102
3.15 Smak wyciszenia	105
3.16 Intimní bedekr	106
3.17 Příliš pozdní milenec.	113
3.18 Kniha úrody.	117
3.19 Stoletý kalendář – Stuletni kalendarz.	119
3.20 Pięć wierszy – Fünf Gedichte	122

3.21	Krajina v kouři	123
4.	Dům a domov v poezii Wilhelma Przewzka	124
5.	Básnický dialog: Wilhelm Przewzek – Jindřich Zogata.	135
6.	Závěrem k vývoji básnické tvorby Wilhelma Przewzka	138
7.	Wilhelm Przewzek jako prozaik.	140
7.1	Povídky, novely a črty	140
7.2	Kazinkowe granie – Hudba z nebe – Melodie vom Himmel	149
7.3	Jiné beletristické prozaické žánry (fraška a esej)	164
8.	Wilhelm Przewzek jako dramatik.	165
8.1	Przewzkova divadelní tvorba pro děti a mládež.	167
8.2	Przewzkova divadelní tvorba pro dospělé	176
8.3	Przewzkova rozhlasová dramatická tvorba	179
8.4	Shrnutí	181
9.	Wilhelm Przewzek jako překladatel	182
10.	Z korespondence Wilhelma Przewzka	186
10.1	Korespondence Wilhelma Przewzka s Wiesławem Kazaneckým	187
10.1.1	Korespondence Wilhelma Przewzka s Wiesławem Kazaneckým v letech 1969–1983	188
10.1.2	Závěrem ke korespondenci Wilhelma Przewzka s Wiesławem Kazaneckým	249
10.2	Korespondence Wilhelma Przewzka s Harrym Dudou v letech 1988–1993	249
10.2.1	Osobnost a tvorba Harryho Dudy	250
10.2.2	Listy Wilhelma Przewzka z let 1988–1993 adresované Harrymu Dudovi	252
10.2.3	Závěrem ke korespondenci Wilhelma Przewzka s Harrym Dudou	280
10.3	Korespondence Wilhelma Przewzka s Jindřichem Zogatou z let 1981–1992	281
10.3.1	Korespondence Wilhelma Przewzka s Jindřichem Zogatou v letech 1981–1989	282
10.3.2	Korespondence Wilhelma Przewzka s Jindřichem Zogatou v letech 1989–1992	283
10.3.3	Závěrem ke korespondenci Wilhelma Przewzka s Jindřichem Zogatou	350
10.4	Z počátků korespondence Wilhelma Przewzka s Liborem Martinkem v letech 1996–1997	350
11.	Významnější literární ocenění Wilhelma Przewzka	358
	Závěr	359
	Summary	361
	Streszczenie	363
	Prameny.	365
	Literatura	367
	Elektronické zdroje	374
	Výběrová bibliografie díla Wilhelma Przewzka	376

Ediční poznámka.	382
Nota edytorska	382
Lektorské posudky (<i>Bogusław Bakula, Vladimír Křivánek</i>).	383
Jmenný rejstřík	389
Abstrakt	400
Abstract	401
Klíčová slova – Key words.	402
Přílohy.	403
Překlady z poezie Wilhelma Przewyckiego (<i>Libor Martinek</i>)	403
Fotografická příloha	408