

Sommaire

Les chiffres entre parenthèses renvoient aux pages du livre de l'élève.

XVI^e siècle

Marot

1. Rondeaux, *De l'amour du siècle antique* (19). 11
- Groupement de textes : l'envoi de fleurs 12
2. Chansons, *Chanson première* (20)..... 12
- Groupement de textes : les chansons..... 14
3. Ballades, *Chant de Mai et de Vertu* (21) 14
4. Épîtres, *Petite épître au roi* (22)..... 16
5. Épîtres, « Ô pauvre verminière » (23)..... 18
6. Épîtres, « Au roi, pour avoir été dérobé » (25). 19
7. L'Enfer, « Ce sont serpents enflés... » (26)..... 21

Rabelais

1. Gargantua, *Prologue de l'auteur* (29)..... 23
2. Gargantua, « Lever matin n'est point bonheur ; Boire matin est le meilleur. » (30)... 24
3. Gargantua, « Cependant Monsieur l'Appétit venait... » (32) 25
4. Gargantua, « Fais ce que voudras » (34)..... 26
5. Gargantua, « Quelle furie donc t'émeut maintenant... » (35)..... 27
6. Gargantua, « Qui trop embrasse peu étroit » (36) 28
7. Pantagruel, « Science sans conscience n'est que ruine de l'âme » (37)..... 29
- Groupement de textes : l'éducation 30
8. Pantagruel, « Pantagruel prit Loupgarou par les deux pieds... » (39)..... 31
9. Quart Livre, « Lors nous jeta sur le tillac pleines mains de paroles gelées... » (41)..... 32

Maurice Scève

- Délie, « Comme des rais du soleil gracieux » (47)..... 34

Louise Labé

1. Sonnets, « Tant que mes yeux pourront larmes épandre... » (48)..... 35
2. Sonnets, « Diane étant en l'épaisseur d'un bois » (49) 37

Joachim Du Bellay

1. L'Olive, « Déjà la nuit en son parc amassait... » (51) 37
- Groupement de textes : l'aube 39
2. Les Antiquités de Rome, « Comme on passe en été... » (53)..... 39
3. Les Regrets, « France, mère des arts... » (54)... 41
4. Les Regrets, « Heureux qui, comme Ulysse... » (55)..... 42
5. Les Regrets, « Marcher d'un grave pas... » (56) 44
- Groupement de textes : l'inspiration personnelle 45
- Groupement de textes : la satire sociale 45

Pierre de Ronsard

1. Odes, « J'ai l'esprit tout ennuyé... » (59)..... 46
2. Odes, « Quand je suis vingt ou trente mois... » (60) 48
3. Les Amours, « Comme un Chevreuil... » (61)... 50
4. Continuation des Amours, « Je vous envoie un bouquet... » (62) 51
5. Sonnets pour Hélène, « Quand vous serez bien vieille... » (63) 53
6. Élégies, « Écoute, bûcheron... » (64)..... 55
7. Derniers vers, « Je n'ai plus que les os... » (65) 57

Agrippa d'Aubigné (texte d'ouverture)

- Les Tragiques, « Misères » (68) 59

Pierre de Ronsard

1. Continuation du Discours..., « Je veux de siècle en siècle au monde publier... » (70) 60
2. Réponse aux injures et calomnies, « Hélas ! j'en ai pitié ! » (71)..... 61

Agrippa d'Aubigné

1. Les Tragiques, « L'homme est en proie à l'homme... » (72)..... 63
- Groupement de textes : l'engagement poétique 65
2. Les Tragiques, « C'est fait : Dieu vient régner... » (73) 65
3. Les Tragiques, « Point n'éclaire aux enfers l'aube de l'espérance » (74)..... 66

J.-B. Chassignet (texte d'ouverture)

- Le Mépris de la Vie et Consolation contre la Mort (76) 68

Montaigne

1. Essais, « Car c'est moi que je peins » (79)..... 69
2. Essais, « Il n'y a que les fols certains et résolus » (80) 70
3. Essais, « Je ne veux pas qu'on emprisonne ce garçon » (81) 71
4. Essais, « Un honnête homme, c'est un homme mêlé » (82)..... 72
5. Essais, « Notre monde vient d'en trouver un autre... » (83)..... 74
6. Essais, « Chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage » (84)..... 76
7. Essais, « C'est un outil inventé pour manier et agiter une tourbe... » (85) 77

XVII^e siècle

Pierre Mathieu (texte d'ouverture)

Tablettes de la vie et de la mort, « La vie est un éclair » (94) 79

Guillaume du Bartas

La Semaine, « Un chaos de chaos » (96) 80

Théophile de Viau

1. Lettre à son frère, « Je reverrai fleurir nos prés » (98) 82

2. Ode, « Le soleil est devenu noir » (100) 83

Tristan l'Hermitte

La Lyre, *Le Navire* (101) 85

Saint-Amant

Poésies, *Le Fumeur* (102) 86

Savinien de Cyrano de Bergerac

1. Les États et Empires de la Lune, « Écouter tout un livre... » (103) 88

2. Les États et Empires du Soleil, « Trois grands Fleuves... » (104) 89

Honoré d'Urfé

L'Astrée, « Savez-vous bien que c'est qu'aimer ? » (109) 90

Vincent Voiture

Poésies, « La Belle Matineuse » (110) 92

Vincent Voiture et Benserade

Les sonnets rivaux (111) 94

Molière

Les Précieuses Ridicules, « Je trouve ce *ob, ob* admirable » (113) 95

Pierre Corneille

1. Troisième Discours (texte d'ouverture) (117) 97

2. L'Illusion comique, « ...À présent le théâtre Est en un point si haut... » (120) 98

3. Le Cid, « Ô Dieu, l'étrange peine ! » (122) 99

4. Horace, « Rome, l'unique objet de mon ressentiment ! » (124) 101

Nicolas Boileau (texte d'ouverture)

Art poétique, « chant 1^{er} » (126) 103

Blaise Pascal

1. Pensées, « Plaisante raison... » (129) 104

2. Pensées, « ...avec le divertissement, point de tristesse » (130) 105

■ Groupement de textes : la critique des Grands 107

3. Pensées, « Qu'est-ce qu'un homme dans l'infini ? » (131) 107

■ Groupement de textes : science et écriture poétique 109

4. Discours sur la condition des grands, « Les grandeurs d'établissement et les grandeurs naturelles » (133) 110

J.-B. Bossuet

Sermons, « Toujours entraîné... » (136) 112

■ Groupement de textes : les représentations de la mort 113

Jean Racine

1. Andromaque, « On peut vous rendre encor ce fils que vous pleurez » (139) 114

2. Bérénice, « Pour jamais ! Ah ! Seigneur... » (140) 115

3. Phèdre, « Venge-toi, punis-moi d'un odieux amour » (142) 117

Molière

1. L'École des femmes, « C'est Agnès qu'on l'appelle » (145) 119

2. Le Misanthrope, « ...et je hais tous les hommes » (148) 121

■ Groupement de textes : l'hypocrisie 123

3. Préface de *Tartuffe* (149) 123

4. *Tartuffe*, « Le pauvre homme ! » (150) 124

■ Groupement de textes : les valets dans les comédies 125

5. *Amphitryon*, « Le seigneur Jupiter sait dorer la pilule » (153) 126

6. Les fourberies de Scapin, « L'habile fourbe que voilà » (155) 127

Jean de La Fontaine

1. Fables, *Les animaux malades de la peste* (161) 128

2. Fables, *La jeune veuve* (162) 130

3. Fables, *Le jardinier et son seigneur* (164) ... 132

Madame de Sévigné

1. Lettre à Coulanges, « Je vous le donne en cent » (168) 133

2. Lettre à Mme de Grignan, « En un mot, ma fille, je ne vis que pour vous » (169) 134

Fénelon

Traité de l'éducation des filles, « Montrez-lui toujours l'utilité des choses que vous lui enseignez » (170) 135

■ Groupement de textes : l'éducation 136

F. de La Rochefoucauld

Réflexions diverses, « Du rapport des hommes avec les animaux » (172) 137

Jean de La Bruyère

1. Les Caractères, « Giton et Phédon » (174) 138

2. Les Caractères, « Arrias a tout lu, a tout vu... » (176) 140

3. Les Caractères, « Il ne va pas plus loin que l'oignon de sa tulipe... » (177) 141

Antoine Furetière

Le Roman bourgeois, « Notre marquis fut amoureux de Lucrèce, etc. » (179) 142

■ Groupement de textes : interventions du narrateur et interpellations au lecteur 143

Madame de La Fayette

La Princesse de Clèves, « Il ne put admirer que Mme de Clèves » (181) 144

Nicolas Boileau

Art poétique, « Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement » (183) 146

XVIII^e siècle

Montesquieu (texte d'ouverture)	
Lettres persanes (192)	149
Bernard de Fontenelle	
Histoire des oracles, « Mais on commença par faire des livres et puis on consulta l'orfèvre » (194)	150
Montesquieu	
Lettres persanes, « Le roi de France est vieux » (196)	152
■ Groupement de textes : les lettres, réelles ou fictives	153
Voltaire	
1. Zadig, « Comme j'ai remarqué..., j'ai compris... » (199)	154
2. Candide, « Ce qu'ils virent dans le pays d'Eldorado » (202)	155
3. Dictionnaire philosophique, article « Guerre » (203)	156
■ Groupement de textes : la guerre	158
D'Alembert	
L'Encyclopédie, « La société... ne doit point avilir les mains qui la servent » (205)	158
Denis Diderot (texte d'ouverture)	
Jacques le Fataliste (207)	160
Marivaux	
Les Fausses Confidences, « Oui ; il est timbré... » (209)	161
Beaumarchais	
1. Le Barbier de Séville, « Je me presse de rire de tout... » (212)	163
■ Groupement de textes : la tirade	164
2. Le Mariage de Figaro, « Vous vous êtes donné la peine de naître, et rien de plus » (214)	165
Lesage	
Histoire de Gil Blas, « De la naissance de Gil Blas et de son éducation » (215)	166
Denis Diderot	
Jacques le Fataliste, « D'où venaient-ils ?... Où allaient-ils ?... » (217)	168
J.-J. Rousseau	
1. Les Confessions, « Et cet homme, ce sera moi » (222)	170
■ Groupement de textes : le projet autobiographique	171
2. Les Confessions, « Ce ruban seul me tenta, je le volai... » (223)	171
3. Émile ou de l'Éducation, « À quoi sert cela ? » (224)	172

XIX^e siècle

Chateaubriand	
1. Le Génie du Christianisme (texte d'ouverture) (232)	175
2. René, « Levez-vous vite, orages désirés... » (235)	175
3. Mémoires d'outre-tombe, « Je fus tiré de mes réflexions par le gazouillement d'une grive... » (236)	177
■ Groupement de textes : la reminiscence	179
Musset (texte d'ouverture)	
La Confession d'un enfant du siècle (238)	179
Lamartine (texte d'ouverture)	
Méditations poétiques, <i>Le lac</i> (240)	180
■ Groupement de textes : le temps	180
Musset	
1. Le Chandelier, <i>Chanson de Fortunio</i> (241)	181
■ Groupement de textes : les chansons	182
2. Les Nuits, <i>La Nuit de décembre</i> (242)	183
Nerval	
1. Odelettes rythmiques et lyriques, <i>Une allée du Luxembourg</i> (244)	184
2. Odelettes rythmiques et lyriques, <i>Fantaisie</i> (245)	186
Aloysius Bertrand	
Gaspard de la nuit, <i>Ondine</i> (246)	188
Victor Hugo	
1. Châtiments, « Sonnez, sonnez toujours, clairons de la pensée » (248)	190
2. Les Contemplations, <i>Vieille chanson du jeune temps</i> (250)	191
3. Les Contemplations, « Demain, dès l'aube... » (251)	192
4. La Légende des siècles, « C'est ainsi que Roland épousa la belle Aude » (252)	193
5. Préface de <i>Cromwell</i> (texte d'ouverture) (255)	194
6. Hernani, « Bonjour, beau cavalier... » (256)	194
7. Hernani, « Malheur à qui me touche ! » (260)	195
■ Groupement de textes : le héros romantique au théâtre	196
Musset	
On ne badine pas avec l'amour, « Adieu, table splendide, noble salle à manger » (262)	197

Gustave Flaubert (texte d'ouverture)	
Madame Bovary (264).....	198
■ Groupement de textes : stéréotypes et conventions de la littérature romanesque	199
Stendhal	
Le Rouge et le Noir, « J'ai fait imposer silence aux gueux... » (265).....	199
Balzac	
La Peau de chagrin, « Monsieur, votre chapeau, s'il vous plaît... » (267).....	202
■ Groupement de textes : les débuts de roman..	202
A. Dumas	
Les Trois Mousquetaires, « Voici un potage qui est engageant !... » (269).....	203
Victor Hugo	
Les Misérables, « Ce jardin n'était plus un jardin... » (271).....	204
Paul Verlaine (texte d'ouverture)	
Poèmes saturniens, <i>Monsieur Prudhomme</i> (273).....	205
Arthur Rimbaud (texte d'ouverture)	
Une saison en enfer, « À moi. L'histoire d'une de mes folies. » (275).....	206
Charles Baudelaire	
1. Les Fleurs du mal, <i>L'Albatros</i> (277).....	207
■ Groupement de textes : littérature et animaux.....	208
2. Les Fleurs du mal, <i>L'ennemi</i> (278).....	209
■ Groupement de textes : la fuite du temps.....	210
3. Les Fleurs du mal, <i>L'homme et la mer</i> (279).....	210
4. Le Spleen de Paris, <i>Les fenêtres</i> (280).....	211
José-Maria de Heredia	
Les Trophées, <i>Les conquérants</i> (281).....	213
Arthur Rimbaud	
1. Poésies, <i>Ma Bobème (Fantaisie)</i> (284).....	214
2. Poésies, <i>Le dormeur du val</i> (285).....	215
■ Groupement de textes : la guerre.....	216
3. Illuminations, <i>Marine</i> (286).....	217
4. Illuminations, <i>Aube</i> (287).....	218
Paul Verlaine	
1. Poèmes saturniens, <i>Soleils couchants</i> (288).....	220
2. Fêtes galantes, <i>Fantoches</i> (289).....	221
3. Sagesse, « Je suis venu, calme orphelin » (290).....	222
Jules Laforgue	
Derniers vers, <i>L'hiver qui vient</i> (291).....	223
Guy de Maupassant (texte d'ouverture)	
Préface de <i>Pierre et Jean</i> (293).....	225
Balzac	
Le Père Goriot, « Là règne la misère sans poésie... » (294).....	226
■ Groupement de textes : les textes descriptifs.....	227
Gustave Flaubert	
1. Madame Bovary, « C'est la faute de la fatalité ! » (296).....	227
2. L'Éducation sentimentale, « Alors, une joie frénétique éclata... » (298).....	229
Guy de Maupassant	
1. L'enfant (301).....	231
2. Pierre et Jean, « N'est-il pas naturel que j'accepte aussi son héritage ? » (306).....	232
Émile Zola	
1. Le Roman expérimental (texte d'ouverture) (308).....	233
2. La Curée, « La ville n'était plus qu'une grande débauche » (310).....	234
3. Germinal, « C'était de cette rumeur que la campagne était grosse... » (311).....	235
Théophile Gautier	
Récits fantastiques, <i>La cafetière</i> (314).....	236
■ Groupement de textes : les œuvres fantastiques.....	238
Guy de Maupassant	
1. Apparition (316).....	238
2. « Coudoyer le fantastique » (317).....	239

XX^e siècle

Valéry Larbaud (texte d'ouverture)	
Les poésies de A.-O. Barnabooth, <i>Ode</i> (324).....	241
Blaise Cendrars	
La Prose du transsibérien, « Le train palpite au cœur des horizons plombés » (326).....	242
Guillaume Apollinaire	
1. Alcools, <i>Zone</i> (329).....	243
2. Alcools, <i>Marie</i> (330).....	245
■ Groupement de textes : la poésie lyrique.....	246
3. Calligrammes, <i>La colombe poignardée et le jet d'eau</i> (331).....	246
Edmond Rostand	
Cyrano de Bergerac, « Ah ! non ! c'est un peu court, jeune homme ! » (333).....	248
Paul Claudel	
L'Échange, « Le théâtre. Vous ne savez pas ce que c'est ? » (335).....	249
Alain-Fournier	
Le Grand Meaulnes, « Ces bâtisses avaient un mystérieux air de fête » (338).....	251

Marcel Proust	
1. À la Recherche du temps perdu, Du côté de chez Swann, « Elle avait penché vers mon lit sa figure aimante... » (341).....	252
2. À la Recherche du temps perdu, <i>Le côté de Guermantes</i> , « Et cette main était en somme placée si loin du Guermantes » (342).....	253
■ Groupement de textes : comportements de castes ou de groupes sociaux	255
Paul Valéry (texte d'ouverture)	
Variété, « La crise de l'esprit » (344).....	255
Paul Éluard	
1. Capitale de la douleur, « La courbe de tes yeux fait le tour de mon cœur... » (347).....	256
2. Le temps déborde, <i>Notre vie</i> (348).....	258
Henri Michaux	
1. Qui je fus, <i>Le Grand Combat</i> (349).....	260
■ Groupement de textes : les jeux d'écriture	260
2. Mes propriétés, <i>Emportez-moi</i> (350).....	261
Robert Desnos	
1. C'est les bottes de sept lieues cette phrase : « je me vois », <i>Les Gorges froides</i> (351)	262
2. Corps et biens, <i>Un jour qu'il faisait nuit</i> (352).....	263
Jules Supervielle	
La Fable du monde, <i>Docilité</i> (353).....	264
Jean Giraudoux	
Intermezzo, « Je reste une minute, pour la transition » (357).....	266
André Gide	
Les Faux-Monnayeurs, « Je signe du ridicule nom qui est le vôtre » (361).....	268
Blaise Cendrars	
Moravagine, « Tout devenait monstrueux dans cette solitude... » (363).....	269
Colette	
Sido, « J'aimais tant l'aube, déjà, que ma mère me l'accordait en récompense » (365)	271
L.-F. Céline	
Voyage au bout de la nuit, « Je croyais bien que c'était fini » (367).....	272
Robert Desnos (texte d'ouverture)	
État de veille, <i>Demain</i> (370).....	274
Louis Aragon	
Les yeux d'Elsa, <i>C</i> (372)	274
Jacques Prévert	
Paroles, <i>Barbara</i> (373)	276
Francis Ponge	
1. Le Parti pris des choses, <i>L'huître</i> (375).....	277
2. La Rage de l'expression, <i>Le Mimosa</i> (376) ...	279
René Char	
1. Feuillet d'Hypnos, « J'ai aimé farouchement mes semblables cette journée-là... » (378).....	281
2. Les Matinaux, <i>Qu'il vive !</i> (380).....	282
Jean Anouilh	
Antigone, « C'est propre, la tragédie. C'est reposant, c'est sûr... » (382)	283
Jean-Paul Sartre	
Les Mouches, « Je suis libre, Électre » (384)	285
Albert Camus	
1. L'Étranger, « J'ai compris que j'avais détruit l'équilibre du jour » (386).....	286
2. L'Été, « Il n'y a plus de déserts » (387).....	288
Raymond Queneau	
Exercices de style, <i>Récit</i> et <i>Métaphoriquement</i> (389)	289
Edgar Morin (texte d'ouverture)	
Pour sortir du XX ^e siècle (392).....	290
Samuel Beckett	
En attendant Godot, « Je me demande... ce que tu serais devenu... sans moi... » (394).....	291
Eugène Ionesco	
Rhinocéros, « Je suis le dernier homme (...) Je ne capitule pas ! » (396)	293
Jean Tardieu	
Un mot pour un autre (398).....	294
Claude Roy	
À la lisière du temps, <i>Matinée de printemps</i> (400).....	296
Michel Butor	
La Modification (401)	297
■ Groupement de textes : les débuts de roman..	298
Michel Tournier	
Vendredi ou les limbes du Pacifique, « Métamorphosé en homme-plante... » (402) .	299
■ Groupement de textes : les images de Robinson	300
Nathalie Sarraute	
Enfance (404)	301

ANALYSE DE L'ICONOGRAPHIE

<p>RAPHAËL, détail de <i>L'École d'Athènes</i> (11)..... 303</p> <p>Vittore CARPACCIO, <i>Jeune Chevalier dans un paysage</i> (16)..... 303</p> <p>Angiolo BRONZINO, <i>Portrait d'Ugolino Martelli</i> (56)..... 304</p> <p>Vittore CARPACCIO, détail de <i>La Vision de saint Augustin</i> (76) .. 304</p> <p>Albrecht DÜRER, <i>Portrait de l'Artiste par lui-même</i> (79)..... 305</p> <p>VERMEER DE DELFT, <i>La Liseuse à la fenêtre</i> (89) . 305</p> <p>Giuseppe ARCIMBOLDO, <i>L'Eau</i> (101)..... 306</p> <p>Nicolas POUSSIN, <i>L'Inspiration du Poète</i> (126). 306</p> <p>REMBRANDT, <i>Portrait d'un Jeune Homme</i> (131). 306</p> <p>Frans HALS, détail de <i>The Meagre company</i> (175)..... 306</p> <p>WATTEAU, détail de <i>L'Enseigne de Gersaint</i> (187)..... 307</p> <p>William BLAKE, <i>Newton</i> (192) 308</p> <p>WATTEAU, <i>La Diseuse Daventure</i> (195) 308</p> <p>Jean-Honoré FRAGONARD, <i>La Jeune liseuse</i> (207)..... 308</p> <p>TURNER, détail de <i>Pluie, vapeur et vitesse - Le Chemin de fer</i> (227)..... 309</p> <p>Eugène DELACROIX, <i>Tigre attaquant un cheval sauvage</i> (252)... 309</p>	<p>Claude MONET, <i>La Liseuse</i> (264) 310</p> <p>Odilon REDON, <i>Pégase</i> (275) 310</p> <p>Gustave MOREAU, <i>La Parque et l'ange de la mort</i> (278) 310</p> <p>Gustave COURBET, <i>Le Bord de la mer à Palavas</i> (279)..... 311</p> <p>Édouard MANET, <i>Le Déjeuner dans l'atelier</i> (293)..... 312</p> <p>Claude MONET, <i>Le Jardin de l'artiste à Vétbeuil</i> (296) 312</p> <p>Claude MONET, <i>Femme à l'ombrelle tournée vers la droite</i> (303) 313</p> <p>Johann Heinrich FÜSSL, <i>Titania trouve l'anneau magique sur la plage</i> (313)..... 313</p> <p>Max ERNST, <i>La Roue du Soleil ou Grande Marine</i> (319) 313</p> <p>Robert DELAUNAY, <i>Tour Eiffel dite La Tour rouge</i> (324)..... 314</p> <p>René MAGRITTE, <i>Au Seuil de la liberté</i> (344) 314</p> <p>Paul REBEYROLLES, <i>Narcisse</i> (392)..... 315</p>
	<p>Index des auteurs et des œuvres 317</p> <p>Index des peintres 319</p>