

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Kapitel I	9
Sprachstruktur der Musikkritik	9
Erkenntnis und Begriff	14
Subjektives Gefallen	17
Objektives Urteil	19
Folgerungen, Kommentare, Beispiele	22
Tätigkeitsstruktur der Musikkritik	35
Beobachten und Bezeichnen, Beschreiben, Berichten	37
Auseinandersetzen und Bewerten, Bedeuten	41
Interpretieren und Beurteilen, Einordnen, Verallgemeinern	48
Funktion und Aufgabe	58
Kapitel II	64
Musikalische Bedeutung und musikkritisches Urteil	64
Betrachtungsebenen	69
Gesamtwirkung	72
Aktion und Metrum, Tempo, Bewegungsform	86
Akteur und Rhythmik, Melodie, Sonik	100
Exkurs zu Hegel	136
Aktionsmodus und Klangstärke, Klangfarbe, Klangleuchtkraft	137
Resümee	147
Anmerkungen	155