

Inhalt

Teil I Allgemeines zur Klanggestaltung

Kapitel 1	Einleitung	7
Kapitel 2	Historische Grundlagen der Registrierkunst	8
Kapitel 3	Theorien des Registrierens	10
Kapitel 4	Orgelbaukundliche Erkenntnisse	12
Kapitel 5	Probleme der Stimmungen	16
Kapitel 6	Registermischungen	18
Kapitel 7	Klangwechsel	22
Kapitel 8	Raumakustische Betrachtungen	26
Kapitel 9	Hörpsychologische Betrachtungen	28
Kapitel 10	Der »gute Geschmack«	32

Teil II Stilregistrierungen

Kapitel 11	Registrierungen mittelalterlicher Orgelmusik	35
Kapitel 12	Registrierungen italienischer Orgelmusik des 16. bis 19. Jahrhunderts . .	38
Kapitel 13	Registrierungen niederländischer Orgelmusik des 16. bis 18. Jahrhunderts	53
Kapitel 14	Registrierungen französischer Orgelmusik des 17. und 18. Jahrhunderts .	61
Kapitel 15	Registrierungen englischer Orgelmusik des 16. bis 18. Jahrhunderts . .	82
Kapitel 16	Registrierungen spanischer Orgelmusik des 16. bis 18. Jahrhunderts . .	90
Kapitel 17	Registrierungen deutscher Orgelmusik des 16. bis 18. Jahrhunderts . .	100
	1. Die Orgelmusik aus den nördlichen Gebieten	103
	2. Die Orgelmusik aus den südlichen Gebieten	123
Kapitel 18	Zur Registrierung der Orgelwerke Johann Sebastian Bachs	130
	1. Bach-Registrierungen in Geschichte und Gegenwart	130
	2. Historische Grundlagen zur Klanggestaltung Bachscher Werke . .	136
	Bachs Werk in Beziehung zur Orgel	136
	Bachs Verarbeitung fremder Einflüsse	138
	Bachs Orgeln und sein Klangideal	140
	Bachs Klangvorstellungen im Lichte der hinterlassenen und überlieferten Zeugnisse	150
	3. Registrieranleitungen zu Bach-Werken	155
	Ausgangsregistrierungen	155
	Registerwechsel	156
	Manualwechsel	158
	Registrierung einzelner Formgattungen	160
	a) Freie Werke	160
	b) Fugen	164
	c) Trio-Sonaten	169
	d) Choralvorspiele	171
	Klangliche Textkorrekturen	174
	Zusammenfassung	175

Kapitel 19	Registrierungen tschechischer und slowakischer Orgelmusik des 17. und 18. Jahrhunderts	176
	1. Tschechische Orgelmusik	177
	2. Slowakische Orgelmusik	180
Kapitel 20	Registrierungen polnischer Orgelmusik des 17. und 18. Jahrhunderts . .	182
Kapitel 21	Registrierungen der Orgelmusik des 19. Jahrhunderts	183
	1. Deutsche Orgelmusik	186
	Carl Philipp Emanuel Bach	188
	Johann Christian Heinrich Rinck	190
	Felix Mendelssohn Bartholdy	191
	Robert Schumann	193
	Franz Liszt	194
	Julius Reubke	199
	Joseph Rheinberger	201
	Max Reger	204
	2. Französische Orgelmusik	219
	César Franck	219
	Camille Saint-Saëns	228
	Alexandre Guilmant	228
	Charles-Marie Widor	229
Kapitel 22	Registrierungen der Orgelmusik des 20. Jahrhunderts	232
	Johann Nepomuk David	232
	Paul Hindemith	234
	Hugo Distler	235
	Helmut Bornefeld	238
	Ernst Karl Rössler	239
	Flor Peeters	240
	Petr Eben	242
	Leo Sowerby	244
	Marcel Dupré	245
	Jehan Alain	248
	Olivier Messiaen	248

Verzeichnisse

Literaturverzeichnis	257
Personenregister	261
Dispositionsverzeichnis	265