

## **PŘEDMLUVA — 9**

### **ČÁST I.**

#### **PROČ NELZE ZDŮVODNIT ESTETICKÉ SOUDY**

- Úvod: Mezi subjektivním a objektivním — 15
1. Frank Sibley: Estetické pojmy nejsou řízeny pravidly — 21
  2. Kritika Eddyho Zemacha — 27
  3. Má Zemach pravdu? — 32
  4. Jedinečnost uměleckého díla — 41
  5. Některé estetické soudy řízeny pravidly jsou — 45
  6. Sibleyho odkaz — 52
  7. Komparativní estetické soudy — 55

### **ČÁST II.**

#### **JAK JSOU ESTETICKÉ SOUDY MOŽNÉ**

- Úvod: Skandál estetiky — 63
1. Problém nesouměřitelnosti — 73
  2. V čem spočívá estetická hodnota — 78
  3. Verze a alterace — 84
  4. Logická struktura estetických soudů — 88
  5. Několik upřesnění — 99
  6. Několik námitek — 102
  7. Alterace v praxi — 112
  8. Logika a umělecká kritika — 118
  9. Srovnávání nesouměřitelného — 127
  10. Problém nerozhodnutelnosti — 135
  11. Otázka kompetence — 140
  12. Kategorie umění — 147

ČÁST III.

**UMĚNÍ A JEHO HODNOTY**

- Úvod: Estetismus a hodnotový dualismus — **157**
1. Problém *Avignonských slečen* — **167**
  2. V čem spočívá umělecká hodnota — **176**
  3. Umělecká a estetická hodnota — **183**
  4. Námitka — **189**
  5. Zpět k nerozhodnutelnosti — **194**
  6. O rozmarech módy — **199**
  7. Rozpaky ohledně konceptuálního umění — **214**
  8. Poznámky k problému uměleckého falza — **223**
  9. Umění a věda — **230**
  10. Závěrečné poznámky — **238**

Bibliografie — **245**

Seznam vyobrazení — **251**

Jmenný rejstřík — **255**