

# Obsah

---

<b>Předmluva</b>	<b>11</b>
<b>Úvod</b>	<b>13</b>
Hlavní je nedělat si z něčeho těžkou hlavu	13
Jak se z knihy naučit co nejvíce	14
<b>Zběžné seznámení</b>	<b>15</b>
První snímky	15
Nastavení Canonu EOS 400D	17
Nastavení data a času	17
Nastavení kvality snímání	17
Nastavení citlivosti ISO	17
Nastavení vyvážení bílé	18
Fotografování v základní zóně	18
Fotografování v tvůrčí zóně	19
Nastavení bodu automatického zaostření	20
Nastavení režimu řízení	21
Nastavení režimu měření	21
Stažení obrázků do počítače	22

## Část I

### Práce s Canonem EOS 400D

---

<b>Bližší seznámení s Canonem EOS 400D a nastavení fotoaparátu</b>	<b>25</b>
Ovládací prvky fotoaparátu a objektivu	26
Ovládací prvky na zadní straně fotoaparátu	27

<b>LCD monitor</b>	<b>29</b>
<b>Informace zobrazované v hledáčku</b>	<b>29</b>
<b>Nastavení Canonu EOS 400D</b>	<b>30</b>
<b>Paměťová média</b>	<b>31</b>
<b>Nastavení data a času</b>	<b>32</b>
<b>Volba formátu souboru a kvality snímku</b>	<b>33</b>
Formát JPEG	33
Formát RAW	34
<b>Volba vyvážení bílé</b>	<b>35</b>
Odchyly základního vyvážení bílé	37
Smíšené světlo	38
<b>Volba stylu obrázku</b>	<b>39</b>
<b>Nastavení monochromatického filtru a tónovacích efektů</b>	<b>43</b>
<b>Změna číslování souborů</b>	<b>44</b>
<b>Práce s Canonem EOS 400D</b>	<b>47</b>
<b>Volič režimů</b>	<b>48</b>
Režimy základní zóny	48
Režimy tvůrčí zóny	53
<b>Režimy měření</b>	<b>57</b>
Poměrové měření	58
Celoplošné měření se zdůrazněným středem	59
Částečné měření	59
<b>Kompenzace expozice</b>	<b>59</b>
<b>Automatické posouvání expozice</b>	<b>60</b>
<b>Blokování AE</b>	<b>61</b>
<b>Posouzení expozice</b>	<b>62</b>
<b>Zaostření a režimy automatického zaostření</b>	<b>63</b>
<b>Výběr bodu automatického zaostření</b>	<b>65</b>
Režim Jednotlivé snímky	66
Režim Souvislé fotografování	66
<b>Zobrazení a přehrávání snímků</b>	<b>67</b>
Zobrazování jednotlivých snímků	68

Indexové zobrazování	68
Autopřehrávání	69
Tlačítko DISP	69
<b>Smazání snímků</b>	<b>70</b>
<b>Ochrana snímků</b>	<b>71</b>
<b>Použití blesku</b>	<b>71</b>
Redukce jevu červených očí	73
Blokování FE	74
<b>Použití integrovaného systému čištění fotoaparátu</b>	<b>74</b>
Automatické čištění snímače	75
Vytvoření dat k odstranění prachu	75
Použití dat k odstranění prachu	76

## Část II

### Fotografování skvělých snímků s Canonem EOS 400D

<b>Základy fotografie</b>	<b>79</b>
Čtyři složky expozice	80
Citlivost: role ISO	81
Intenzita: role clony	83
Velký otvor clony	83
Malý otvor clony	83
Clona v režimech základní zóny	83
Clona v režimech tvůrčí zóny	84
Volba clony	85
Co je hloubka ostrosti?	86
Malá hloubka ostrosti	87
Velká hloubka ostrosti	87
Čas: role rychlosti závěrky	88
Ekvivalentní expozice	90
Shrnutí	92

<b>Role světla</b>	<b>93</b>
Barevné odstíny	93
<b>Barvy světla</b>	<b>95</b>
Východ slunce	96
Poledne	96
Západ slunce	97
Rozptýlené světlo	98
Elektronický blesk	98
Žárovkové světlo	98
Zářivkové světlo a další druhy osvětlení	98
<b>Měření světla</b>	<b>99</b>
Další vlastnosti světla	100
Tvrdé světlo	100
Měkké světlo	101
Usměrněné světlo	102
<b>Vše ohledně objektivů</b>	<b>105</b>
<b>Druhy objektivů</b>	<b>105</b>
Širokoúhlé objektivy	106
Normální objektivy	106
Teleobjektivy	106
Makroobjektiv	107
<b>Jaké jsou objektivy s proměnným a pevným ohniskem</b>	<b>108</b>
Přednosti objektivů s proměnným ohniskem	108
Nevýhody objektivů s proměnným ohniskem	109
Přednosti objektivů s pevným ohniskem	109
Nevýhody objektivů s pevným ohniskem	109
<b>Co znamená faktor znásobení ohniskové vzdálenosti</b>	<b>110</b>
<b>Širokoúhlé objektivy</b>	<b>112</b>
<b>Normální objektivy</b>	<b>113</b>
<b>Teleobjektivy</b>	<b>113</b>
Makroobjektivy	115
<b>Zvětšení rozsahu objektivů řady L</b>	<b>116</b>

<b>Základy kompozice</b>	<b>119</b>
Co je kompozice	120
Pravidlo třetin	121
Symetrie	122
Je symetrie žádoucí nebo nežádoucí?	122
Účinek linií	124
Vyplnění snímku	124
Kontrola pozadí	125
Zarámování námětu	125
Role barev v kompozici	126
Práce s ohniskem a hloubkou ostrosti	127
Prostor a perspektiva na snímku	129
<b>Rady pro tvorbu působivých fotografií</b>	<b>131</b>
Poznámky o respektování soukromí	132
Fotografie architektury	132
Inspirace	134
Fotografování architektury a interiérů	136
Tipy pro fotografování architektury	138
Sportovní fotografie a fotografování pohybu	138
Inspirace	140
Fotografování pohybu a sportovních událostí	141
Tipy pro fotografování sportu a pohybu	143
Černobílá fotografie	143
Inspirace	145
Fotografování černobílých snímků	146
Tipy pro černobílou fotografii	147
Reklamní fotografie	148
Inspirace	148
Fotografování reklamních snímků	149
Tipy pro reklamní fotografování	151
Momentky	151
Inspirace	152

Fotografování momentek	153
Tipy pro fotografování momentek	155
<b>Děti ve fotografii</b>	<b>155</b>
Inspirace	157
Tipy pro fotografování dětí	159
<b>Portrét v přirozeném prostředí</b>	<b>159</b>
Inspirace	160
Fotografování portrétů v přirozeném prostředí	161
Tipy pro fotografování portrétů v přirozeném prostředí	163
<b>Fotografie událostí a společenských akcí</b>	<b>163</b>
Inspirace	165
Fotografování událostí	165
Tipy pro fotografování společenských událostí	167
<b>Tvůrčí fotografie</b>	<b>167</b>
Inspirace	168
Fotografování kreativních snímků	169
Tipy pro umělecké fotografování	171
<b>Fotografie květin a makrofotografie</b>	<b>171</b>
Inspirace	172
Fotografování květin a makrofotografie	173
Tipy pro fotografování květin a makrofotografování	175
<b>Fotografie krajiny a přírody</b>	<b>175</b>
Inspirace	177
Fotografování krajiny a přírody	178
Tipy pro fotografování krajiny a přírody	179
<b>Fotografování v noci a při slabém světle</b>	<b>180</b>
Inspirace	183
Fotografování při slabém světle a v noci	184
Tipy pro fotografování při slabém světle a v noci	186
<b>Panoramatické fotografie</b>	<b>186</b>
Inspirace	187
Fotografování panoramat	188
Tipy pro panoramatické fotografování	189
<b>Fotografie zvířat a domácích mazlíčků</b>	<b>190</b>

Inspirace	191
Fotografování domácích mazlíčků a zvířat	192
Tipy pro fotografování zvířat	194
<b>Fotožurnalismus</b>	<b>194</b>
Inspirace	196
Fotografování ve stylu fotožurnalismu	196
Tipy pro fotožurnalistické fotografování	198
<b>Portrét</b>	<b>198</b>
Inspirace	202
Tipy pro fotografování portrétu	205
<b>Zátiší</b>	<b>205</b>
Inspirace	206
Fotografování zátiší	208
Tipy pro fotografování zátiší	210
<b>Komerční fotografie</b>	<b>210</b>
Inspirace	212
Fotografování komerčních snímků	213
Tipy pro komerční fotografování	215
<b>Street fotografie</b>	<b>215</b>
Inspirace	216
Fotografování na ulici	218
Tipy pro street fotografování	220
<b>Fotografie západu a východu slunce</b>	<b>220</b>
Inspirace	222
Fotografování západu a východu slunce	222
Tipy pro fotografování západu a východu slunce	224
<b>Cestopisné fotografie</b>	<b>224</b>
Inspirace	226
Fotografování cestopisných snímků	227
Tipy pro fotografování na cestách	229
<b>Fotografie počasí a ročních období</b>	<b>229</b>
Inspirace	231
Fotografování počasí a ročních období	232
Tipy k fotografování počasí a ročních období	233

<b>Svatební fotografie</b>	<b>234</b>
Inspirace	234
Fotografování svatebních snímků	236
Tipy pro fotografování svateb	236
<b>Stahování a úprava snímků</b>	<b>239</b>
Stahování pomocí USB kabelu	239
Stahování pomocí čtečky karet	242
Stahování pomocí karty PCMCIA	243
Převod snímků RAW	243
Úprava snímků	246
Aktualizace firmwaru a softwaru	248
<b>Část III</b>	
<b>Příloha</b>	
<b>Uživatelské funkce</b>	<b>253</b>
Změna uživatelské funkce	253
Uživatelské funkce a možnosti	254
<b>Slovníček pojmů</b>	<b>257</b>
<b>Rejstřík</b>	<b>265</b>