

Úvod	5
Obrazová část	6
Textová část	44
Úspěšné soužití malby s jinými médii Pavel Forman	45
Exarcheia aneb litanie k hranici obrazu Bartosz Frączek	51
Malba jako princip František Kowolowski	55
Malba a její nezastupitelné vlastnosti a mohutnosti Daniel Balabán	58
Tanec života (a smrti) – Balabánov obraz a Csudaiov motiv v ikonografickom čítaní Vladimír Beskid	64
Od obrazu k obrazu Správa o malbe na slovenskej výtvarnej scéne v čase jej obratu Beata Jablonská	71
Štvrtý ateliér na VŠVU v Bratislave Ivan Csudai	77
Malířské transgrese na polské umělecké scéně Analýza jevů na vybraných příkladech Sławomir Toman	84
Síla Malířství Paweł Jarodzki	93
Rám příštích obrazů Miroslav Zelinský	99

Za rámec představy Od mimesis k autonomii, od autonomie k nezájmu Tomáš Knoflíček	102
Kūru Japan Hana Vorlová	108
Malíři, malířky a VIII. Nový zlínský salon Martin Fišr	114
Obyčejná neobyčejnost – konsorcium imaginace a halucinace Malířské dílo Ivo Sumce 2011–2018 Tomáš Koudela	117
Malířství, hranice, čas, prostor... Jakub Jakubowski	124
Seznam reprodukcí	129
Jmenný rejstřík	131
Místní rejstřík	133