

Obsah



Předmluva

Formát raw v reálném světě	9
Lépe je naučit se rybařit	9
Fotograf alias minilab	10
Objem zpracovávaných dat je úctyhodný	10
Inteligentní obrazy existují	11
Jak správně začít	11
Pochopení a určitá dávka odvahy jsou nutností	11
Uspořádání knihy	12
Nebudou strádat uživatelé Windows ani Macintoshe	13
Nezadržitelný vývoj a Camera Raw	13
Materiály ke stažení	13
Poděkování	14

Digital Camera Raw

Co se skrývá pod pojmem negativ 17

Co to je digitální soubor ve formátu raw?	18
Senzor fotoaparátu	19
Soubory ve formátu raw obsahují stupně šedi	20
Odlišnost technologie Foveon X3	22
Expozice a lineární záznam	22
Expozice	25
Proč je datový formát raw výhodný	25
Využití všech bitů, které jsou k dispozici	26
Vyrovnání bílého bodu	28
Kolorimetrická interpretace	28
Expozice	28
Detaily a šum	30
Omezení formátu raw	30
Doba potřebná pro zpracování snímků	30
Velikost souborů	30
Použitelnost formátu raw z dlouhodobého hlediska	31

Adobe Camera Raw	31
Univerzální konvertor	31
Profesionální funkčnost programu	32
Integrace s Photoshopem	32
Digitální negativ	32
Jak funguje program Camera Raw	
Pohled do technického zázemí programu	35
<hr/>	
Anatomie digitálních snímků	36
Pixely a rozlišení	36
Bitová hloubka, dynamický rozsah a barva	38
Gama kódování a mapování tónu	40
Editace obrazů a degradace obrazů	41
Ztráta dat a omezení dalších možností při editaci	42
Konverze barevných prostorů	46
Výhoda programu Camera Raw	48
Od formátu raw k barevným obrazům	48
Demozaikování a kolorimetrická interpretace	49
Vyvážení bílé a úpravy kalibrace	49
Camera Raw a barvy	50
Ovládací prvky pro mapování tónu	51
Sytost	52
Velikost	52
V jaké míře lze obnovit detaily ve světlých oblastech	54
Zostření	55
Jas a odstranění barevného šumu	56
Histogramům právem náleží pozornost	56
Přehled celého systému pro práci s formátem raw	
Camera Raw, Bridge a Photoshop	59
<hr/>	
Adobe Bridge	60
Virtuální světelný stůl	61
Správa metadat	61
Hostitelské prostředí pro program Camera Raw	63
Camera Raw	64
Implicitní nastavení programu Camera Raw	64
Adobe DNG Converter	65
Používat formát DNG či nikoliv	65

Práce s programem Adobe DNG Converter	67
Photoshop	70
Automatizace a akce	70
Shrnutí závěrem	71
Ovládací prvky programu Camera Raw	
Nástroje digitální temné komory	73
Camera Raw, Photoshop a Bridge	74
Anatomická skladba programu Camera Raw	75
Statické ovládací prvky programu Camera Raw	77
Paleta Nástroje (Tool)	77
Ovládací prvky náhledu	81
Histogram a výstup RGB	84
Nabídka Nastavení (Settings)	85
Nabídka Camera Raw	86
Předvolby (Preferences)	87
Načítání a ukládání nastavení	89
Exportování nastavení	89
Používání automatických úprav	90
Nastavení implicitních hodnot programu Camera Raw	91
Hlavní ovládací tlačítka programu	92
Ovládací prvky pracovního postupu v Camera Raw	95
Ovládací prvky obrazu v Camera Raw	96
Záložka Úpravy (Adjust)	96
Záložka Detail	104
Záložka Objektiv (Lens)	105
Záložka Křivka (Curve)	107
Záložka Kalibrace (Calibrate)	111
Temná komora v digitálním prostředí	117
Pracujeme s programem Camera Raw	
Hodnocení a úpravy obrazů	121
Nastavení programu Camera Raw	122
Hodnocení obrazů	125
Výhoda vyššího počtu bitů	126
Kdy je vhodné provést zvětšení	127
Editace obrazů	131

Režim filmového pásu	160
Synchronizace nastavení	160
Ukládání obrazů na pozadí	164
Ukládání nastavení obrazů	165
Databáze Camera Raw	166
Vedlejší soubory .xmp	166
Uložení podskupiny nastavení	167
Za hranicemi programu Camera Raw	170
Program Adobe Bridge	
Digitální světelný stůl	173
Spuštění programu	174
Okna programu Bridge	175
Uspořádání oken programu	175
Komponenty oken programu Bridge	176
Nástroje a tlačítka programu Bridge	178
Palety programu Bridge	180
Příkazy programových nabídek Bridge	183
Předvolby (Preferences) a nabídka Bridge (Macintosh)	183
Vše, co si přejete vědět o metadatech	184
Informace o souboru a nabídka Soubor (File)	188
Výběry, vyhledávání a editace pomocí nabídky Úpravy (Edit)	190
Automatizace, vyrovnávací paměť a nabídka Nástroje (Tools)	197
Popisky, hodnocení obrazů a nabídka Popisek (Label)	200
Zobrazení v programu Bridge a nabídka Zobrazení (View)	202
Nabídka Okno (Window) a konfigurace programu Bridge	205
Navigace v programu Bridge	207
Otevírání obrazů	209
Miniatury v programu Bridge	210
Pracujeme v programu Bridge	210
Provádění výběru a třídění	211
Aplikace nastavení Camera Raw	212
Lenost se někdy vyplácí	213
Pracovní postup jako základní stavební kámen	
Pracovní postup má být plynulý, nikoliv pomalý	215
Principy pracovního postupu	217
Jak dělat věci jednou	217

Jak dělat věci automaticky	218
Metodický přístup nadevše	218
Plánování a strategie	219
Vyrovnávací paměť	220
Strategie pro ukládání nastavení	220
Názvy souborů	221
Používání formátu DNG	222
Nevýhody formátu DNG	222
Výhody formátu DNG	222
Camera Raw 3.1	223
Velikost náhledů	224
Hodnocení a popisky	225
Jednoduchost nade vše	226
Fáze načtení snímků	226
Paměťové karty a rychlost	227
Formátování paměťových karet	229
Kapacity paměťových karet	229
Přenos snímků do počítače	229
Archivace snímků	230
Fáze ověření snímků	232
Ověření kvality snímků	232
Naplnění vyrovnávací paměti	233
Přerušení procesu vytváření vyrovnávací paměti	234
Tvorba vyrovnávací paměti pro více složek	235
Fáze předběžného zpracování	235
Provádění výběru a editace	236
Hodnocení a popisky	238
Aplikace nastavení Camera Raw	242
Třídění a přejmenovávání	246
Přidávání klíčových slov a metadat	249
Fáze konečného výstupu	250
Zpracování úloh na pozadí	251
Automatizované konverze	251
Otevírání více různých verzí obrazů	253
Fotografování přímo do Camera Raw	254
Pracovní postup má být plynulý	254

Metadata a jejich využití	
Inteligentní fotografie	257
Co to je XMP a proč je tento standard zajímavý	260
Počáteční problémy	260
XMP je textová záležitost	261
Co se skrývá za standardem XMP	261
Obsah vedlejších souborů .xmp	261
Pokročilé zásahy do metadat	271
Promazání šablon metadat	273
Vlastní palety s informacemi o souboru	275
MetaLab	275
Inteligentní obrazy	278
Automatizace úkonů, které se opakují	
Jak pracovat chytřeji	281
Pravidla dávkového zpracování	282
Pravidla otevírání souborů v rámci dávkového procesu	284
Pravidla pro ukládání souborů v rámci dávkového procesu	284
Pravidla pro spouštění dávkové operace	285
Dodržování pravidel	285
Nahrávání akcí pro dávkové zpracování	285
Jednoduchá akce – uložení obrazů ve formátu JPEG	286
Akce složitějšího charakteru – ukládání obrazů pro další editaci	290
Spouštění dávkových procesů	294
Zdrojová nastavení	294
Cílová nastavení	294
Kontaktní list II	295
Obrazový procesor	296
Sloučení na HDR	298
Prezentace PDF	298
PhotoMerge	300
Sada obrazů	301
Fotogalerie pro web	302
Pokročilé možnosti automatizace	306
Rejstřík	308