

Obsah

| | |
|---|-----------|
| Úvod | 21 |
| Kapitola 1 Výrobní tipy | 23 |
| Zvětšení palety Náhled | 24 |
| Uložení nastavení Prohlížeče souborů | 24 |
| Výchozí nastavení v Galerii filtrů | 25 |
| Přerovnání vašich stop | 25 |
| Vytvoření vlastních předvoleb nového dokumentu | 26 |
| Najděte střed kteréhokoli dokumentu | 26 |
| Už žádné zubaté výběry pomocí nástroje laso | 27 |
| Nabídka zobrazení na celou obrazovku | 28 |
| Experimentování s lupou | 28 |
| Odkryjte skutečný stav některé obrazovky | 29 |
| Ať to Photoshop udělá v křivkách | 30 |
| Chcete jemnější mřížku? Tady ji máte! | 30 |
| Pootočte rychle obrázek o libovolný úhel | 31 |
| Odstranění bodů z mnohoúhelníkového lasa | 32 |
| Cesta k té správné paletě je nyní snazší | 32 |
| Otevření obrázku a zavření Prohlížeče souborů | 33 |
| Otevření několika obrázků a zavření Prohlížeče | 33 |
| Zbavte se nežádoucích stop | 34 |
| Pohybuje se v nabídce stop jako profesionál | 34 |
| Získejte větší kontrolu nad svými tahy stětcem | 35 |
| Rychlý tip k procházení mezi otevřenými obrázky | 35 |
| Jak okamžitě najít střed libovolného objektu | 36 |
| Přepnutí vodička | 36 |
| Vytvoření provizorních stop | 37 |
| Opětovné použití vašeho posledního nastavení křivek | 37 |
| Obnovení oříznutých oblastí | 38 |

| | |
|---|----|
| Jak dát rychle do pořádku zbloudilé pixely | 38 |
| Získejte větší kontrolu nad kouzelnou hůlkou | 39 |
| Jak využívat paletu Barvy, aby pracovala dvakrát tak usilovněji | 39 |
| Photoshop si pamatuje poslední zadanou velikost | 40 |
| Jak zvětšit náhled vašich křivek | 40 |
| Použijte svá poslední nastavení a ušetřete čas | 41 |
| Jak rychle vybrat kanály | 41 |
| Jak se vrátit zpět, když už jste zavřeli dokument | 42 |
| Používáte pero? Vyhněte se paletě nástrojů | 42 |
| Jak dokonale ovládat kolekci přechodů | 43 |
| Neklepejte do toho pole! | 43 |
| Nedostatek paměti? Zkuste nejprve tohle | 44 |
| Nechte vyrovnání nakřivo naskenovaných obrázků na Photoshopu | 44 |
| Jak vrátit zpět gumování | 45 |
| Zkopírujte jednu vrstvu nebo je zkopírujte všechny | 45 |
| Uvázli jste v políčku? Zde je návod, jak z toho ven | 46 |
| Nepoužívejte tlačítko Zrušit, ale Obnovit, a šetřete tak čas | 46 |
| Čas na trochu pantonového pohodlí | 47 |
| Jak skrýt cestu kolem tvaru | 47 |
| Jak používat lupu v Galerii filtrů | 48 |
| Prohlédněte si každou úpravu s většími náhledy v Galerii filtrů | 48 |
| Zobrazení jednoho efektu v Galerii filtrů | 49 |
| Použijte kdykoli nástroj přesun | 49 |
| Rychlý tip, jak použít lupu v Galerii filtrů | 50 |
| Jak rychle odstranit filtry z Galerie filtrů | 50 |
| Uložení vašich oblíbených složek v Prohlížeči souborů | 51 |
| Seskupení vašich palet v Prohlížeči souborů | 51 |
| Stopy tam, kde je chcete mít | 52 |

Kapitola 2 Základní tipy, které musíte znát **53**

| | |
|---|----|
| Skrutá rozbalovací nabídka rozměrů | 54 |
| Přejmenování v dávce nyní použitelnější | 54 |
| Změna velikosti písma metadat | 55 |
| Jak získat čerstvý histogram jedním klepnutím | 55 |

| | |
|---|----|
| Používáte nástroj laso? Přimějte ho k rovnému výběru | 56 |
| Zapomeňte na nástroj lupa | 56 |
| Nepamatujete si zkratku pro výběr? Podívejte se na kurzor | 57 |
| Zarovnejte své palety do řady | 57 |
| Vaše výběry nejsou konečné – hýbejte s nimi! | 58 |
| Jednotlačítkové obnovení u Prohlížeče souborů | 58 |
| Zbavte se obtěžujícího šachovnicového vzoru | 59 |
| Objasnění obří monstrózně veliké palety Stopy | 59 |
| Jak si ochočit příkaz Výběr → Podobné | 60 |
| Použijte daný filtr ještě jednou | 60 |
| Nenechte se zmást náhledovým oknem Prohlížeče | 61 |
| Chcete výchozí barvy? Prostě to „zděčkujte“ | 61 |
| Trik s mrňavým posuvníkem | 62 |
| Jak ušetřit čas v dialogovém okně Vyplnit | 62 |
| Proč se Prohlížeč souborů nechce ukotvit | 63 |
| Utečte od nástroje oříznutí (nebo zhyňte!) | 63 |
| Jak znovu vyvolat úvodní obrazovku | 64 |
| Jak zase aktivovat výstrahy (obnovit všechny dialogy) | 64 |
| Jak zobrazit vaše vektorové soubory EPS v Prohlížeči souborů | 65 |
| Nebezpečný průsečík? | 65 |
| Trik pro menší paletu nástrojů | 66 |
| Paleta Stopy: to není záhlaví, ale tlačítko | 66 |
| Posunovací síla | 67 |
| Uvolněte pruh voleb | 67 |
| Kde je filtr 3D transformace? | 68 |
| Osud funkce Seskupit s předchozí | 68 |
| Superzměna velikosti | 69 |
| Zamkněte dané pixely a vyplňte je | 69 |
| Vypůjčte si barvu odkudkoli | 70 |
| Požadujte od Photoshopu, aby si pamatoval více | 70 |
| Neskutečně skvělá tajná zkratka Přejmenovat v dávce | 71 |
| Změníte velikost daných palet | 71 |
| Zbavte se výstrah od obrázků ze svého digitálního fotoaparátu | 72 |
| Vytvoření nadpalety | 72 |
| Nemilosrdné odstraňování vrstev ⁴ | 73 |

| | |
|---|----|
| Jste již unaveni věčným tisknutím klávesy Shift k procházení mezi nástroji? | 73 |
| Jak dát rychle do pořádku nastavení daného nástroje | 74 |
| Nastolte ve svém světě znovu pořádek | 74 |
| Nezdokumentovaná zkratka pro příkaz Vyplnit | 75 |
| Vybrali jste příkaz Odznačit a zapomněli to uložit? Nelamte si s tím hlavu | 75 |
| Superrychlá změna z palců na pixely | 76 |
| Bleskově rychlé prolnutí | 76 |
| Šéf ohledně vzorníku barev | 77 |
| Přiblížili jste si obrázek? Nepoužívejte posuvníky | 77 |
| Při kopírování/vkládání přenechte počítání na Photoshopu | 78 |
| Okamžitý výběr z jakékoli cesty | 78 |
| Skrytá zkratka pro maximální Prohlížeč souborů | 79 |
| Rychlá změna barvy plátna | 79 |
| Ušetřete si klepnutí při zavírání dokumentu | 80 |
| Popouzi vás nedostatek paměti RAM? Možná je načase vše vyčistit | 80 |
| Jak se dostat k úchytkům při libovolné transformaci | 81 |
| Transformace a kopírování zároveň | 82 |

| | |
|---|-----------|
| Kapitola 3 Trocha skvělých tipů | 83 |
| Trik k mazaným oddělením | 84 |
| Živý náhled záplatování | 84 |
| Zvětšení všech vašich dlaždicově uspořádaných obrázků naráz | 85 |
| Jak najít fotografické tipy týkající se stop | 85 |
| Jak duplikovat barevnou zarážku | 86 |
| Odstranění okrajového lemu při koláži | 86 |
| Rozluštění tajemství Merlina | 87 |
| Super změna efektů vašich filtrů | 87 |
| Krok zpět na posuvníku | 88 |
| Jak se dostat do požadované složky s fotografiemi – rychle! | 88 |
| Dva soubory jsou lepší než jeden | 89 |
| Snadná změna velikosti cest | 89 |
| Klávesová zkratka pro Gaussovské rozostření | 90 |
| Výhoda vrstvy úprav fotografického filtru | 90 |
| Kde nastavit vlastní velikost náhledu | 91 |

| | |
|---|-----|
| Přesouvání obrázku v celoobrazovkovém režimu | 91 |
| Neklasifikujte to – označte to visačkou | 92 |
| Bezpečnostní tipy pro retušování fotografií | 92 |
| Skrytá funkce Photoshopu udělat krok a opakovat ho | 93 |
| Pozastavte se pro náhled stopy | 93 |
| Nezdokumentovaný trik pro přepínání rozprašovače | 94 |
| Jak přiřadit téměř všemu klávesovou zkratku | 94 |
| Už nemusíte odemykat kopii pozadí | 95 |
| Prohození políček oříznutí | 95 |
| Umožněte těm oknům dýchat! | 96 |
| Zkratka pro několikanásobný krok Zpět | 96 |
| Chcete šipky? Photoshop je za vás může vložit! | 97 |
| Jak se dostat k rozbalovacímu seznamu nástroje libovolná transformace | 97 |
| Přetáhnout a pustit, kam chcete | 98 |
| Vlastní stopy už nemusejí být obdélníkové | 98 |
| Prolněte výběr, aniž byste museli hádat | 99 |
| Vytvoření obrázku s vrstvami ve verzi s vrstvami sloučenými do jedné | 100 |
| Není-li to čtvercové, přesto to můžete oříznout | 100 |
| Přísně tajná úvodní obrazovka Photoshopu | 101 |
| Zamilovat nebo nezamilovat se do dočasné stopy | 101 |
| Vrátit zpět uložení? To je nemožné, že? | 102 |
| Udělejte klientskou prezentaci Photoshopu | 102 |
| Světla, kamera, akce: slideshow pomocí Photoshopu | 103 |
| Jak opravit jednu problémovou barvu | 104 |
| Jak vytvořit lepší nástroj mazání pozadí | 105 |
| Jak dostat náhledy vedle sebe | 106 |
| Vlastní stopy: začněte s čistým seznamem | 106 |
| Časování je všechno! | 107 |
| Ovládací prvek pro změnu velikosti miniatur | 107 |
| Vyvolejte své poslední předvolby | 108 |

| | | |
|-------------------|--|------------|
| Kapitola 4 | Odhalujeme tipy týkající se písma | 109 |
| | Jak dostat písmo do dokonalého kruhu | 110 |
| | Potřebuji znovu své rovné uvozovky | 110 |

| | |
|---|-----|
| Obnovení vašeho písma | 111 |
| Snadný přístup k symbolu copyrightu a dalším symbolům | 111 |
| Superrychlé zvýraznění vašeho textu | 112 |
| Rastrování textu na jedno klepnutí | 112 |
| Jak přizpůsobit text | 113 |
| Šílenec vytvářející textové cesty | 113 |
| Zobrazte tohle: vložení fotografie do písma | 114 |
| Fonty, fonty a zase fonty | 115 |
| Vytvořte z textu akci | 115 |
| Zdvojnásobte svou radost | 116 |
| Dívejte se, jak text mění barvu | 116 |
| Přesuňte svůj text bez přepínání nástrojů | 117 |
| Úprava textu bez nutnosti jeho zvýraznění | 117 |
| Rastrujte dvakrát, čtyřikrát, šestkrát... .. | 118 |
| Miláčku, potřebuji nějaké místo: Vizualně upravte vyrovnání | 118 |
| Dejte Photoshopu vědět, až budete hotovi s textem | 119 |
| Jak sloučit textové vrstvy | 119 |
| Krátký a dlouhý text | 120 |
| Jak přizpůsobit text: část druhá | 121 |
| Přinutíte kontrolu pravopisu, aby plnila vaše příkazy | 122 |
| Úprava písma na cestě | 122 |
| Přesná velikost textových sloupků | 123 |
| Odstranění typograficky nesprávných mezer | 123 |
| Upravte všechny text najednou! | 124 |
| Nemáte kurzivu či tučné písmo? Nelamte si s tím hlavu | 124 |

Kapitola 5 Vražedné webové tipy **125**

| | |
|---|-----|
| Zbavte se těch otravných čísel v levém horním rohu | 126 |
| Potřebujete zmenšit velikost souboru? Použijte průhlednost | 126 |
| Ořízněte to ještě úžeji | 127 |
| Umožněte Photoshopu, aby se postaral o požadovanou velikost souboru | 127 |
| Oddálení pro ostřejší webové obrázky | 128 |
| Funkce z ImageReady přechází do Photoshopu | 128 |
| Dva snadné způsoby, jak vytvořit průhlednost | 129 |

| | |
|---|-----|
| Rychlostní tip pro okno ImageReady | 130 |
| Je-li to webové, nepoužívejte to | 130 |
| Změňte jednu předvolbu, ušetřete balík | 131 |
| Varování ohledně stylů pro webové návrháře | 131 |
| Jak dostat skutečné 100% zobrazení | 132 |
| Věnujte více času animování, méně času klepání | 132 |
| Jak se dostat k hexadecimálnímu kódu | 133 |
| Jak získat superzřetelný text pro web | 133 |
| Máte složku plnou obrázků pro web? Nadávkujte je! | 134 |
| Uplatněte svůj vliv na GIFy | 134 |
| Vyčtěte webovou barvu z obrazovky | 135 |
| Nadupané kapátko v ImageReady | 135 |
| Automatické vytvoření dlaždic v ImageReady | 136 |
| Nenačítejte ten falešný řez! | 136 |
| Ujistěte se, že to vidíte stejně, jako to uvidí oni | 137 |
| Používejte řezy z vrstvy | 138 |
| Rozostřete ten JPEG a zredukujte ho | 138 |

Kapitola 6 **Tipy pro design ve Photoshopu** **139**

| | |
|--|-----|
| Efektivní stínování či odstínění | 140 |
| Dvě barvy mohou být lepší než čtyři | 140 |
| Překrývání grafických prvků k lepšímu vizuálnímu dojmu | 141 |
| Zaměření pozornosti přidáním hloubky | 141 |
| Zaměření pozornosti přidáním barvy | 142 |
| Nedělejte ho černé – udělejte ho megačerné! | 142 |
| Krytí a jemnost stínu | 143 |
| Vytvořte svůj vlastní řez písma | 144 |
| Použijte správné vzory CMYKu, které budou odpovídat barvám PANTONE | 144 |
| Přidejte barvu ke svým stínům | 145 |
| Vybíráte barvy? Použijte vestavěné barevné kolo | 146 |
| Barevné kombinace ovlivňují velikost a proporci | 148 |
| Použijte těsné oříznutí, aby měly vaše obrázky říz | 148 |
| Určení délky vrženého stínu | 149 |
| Přidejte bod či odkaz k vyjádření velikosti | 150 |

| | | |
|-------------------|--|------------|
| Kapitola 7 | Tipy pro vrstvy | 151 |
| | Téměř vestavěná zkratka na sloučení do jedné vrstvy | 152 |
| | Přeskočte do jakékoli vrstvy pouhým klepnutím do svého obrázku | 152 |
| | Převedení vašich vrstev do samostatných dokumentů | 153 |
| | Otevírání vícevrstevných souborů bez všech těch vrstev | 153 |
| | Chybí vám vrstva pozadí? Zde je náprava | 154 |
| | Jak se vyhnout nabídce Vrstva | 154 |
| | Uzamkněte všechny ty vrstvy jen jediným klepnutím | 155 |
| | Procházejte mezi režimy prolnutí | 155 |
| | Skryjte své ostatní vrstvy v mžiku oka | 156 |
| | Proč tažení a pouštění stylů ukolébává | 156 |
| | Aplikování stylů vrstvy na vrstvu pozadí | 157 |
| | Převedení kombinací vrstev do jejich vlastních dokumentů | 157 |
| | Větší kontrola nad prolnutím: pokročilí prolínání | 158 |
| | Přesunutí několika vrstev z jednoho dokumentu do druhého | 158 |
| | Zkopírujte vrstvu do téhož umístění v jiném dokumentu | 159 |
| | Snadné vystředění přetažených vrstev | 159 |
| | Snazší úpravy úhlu vrženého stínu | 160 |
| | Tip pro navigaci po vrstvách | 161 |
| | Superrychlé kopírování vrstvy | 161 |
| | Okamžité zarovnání vrstvy | 162 |
| | Úzkost z oddělení: vložte styl vrstvy na oddělenou vrstvu | 162 |
| | Rychlý tip pro odstranění stylů vrstvy | 163 |
| | Tvary bez vrstvy tvaru | 163 |
| | Snadné zbarvení | 164 |
| | Nemůžete malovat na vrstvu? Já vám řeknu proč | 164 |
| | Urychlete Photoshop sloučením vrstev | 165 |
| | Superrychlý tip pro sadu vrstev | 165 |
| | Ušetřete místo ve své paletě Vrstvy | 166 |
| | Přeskočení dialogového okna Nová kompozice vrstev | 166 |
| | Nemůžeme mít všichni stejný styl? | 167 |
| | Rychle zkopírujte masku vrstvy | 168 |
| | Vyberte vše na své vrstvě jedním klepnutím | 168 |
| | Zobrazte masku vrstvy jako rubínový kámen | 169 |

| | |
|--|-----|
| Jak vybrat jen jeden objekt na vrstvě | 169 |
| Jak zajistit, aby styly vrstvy neovlivňovaly novou práci | 170 |
| Snižování výplně pro radost a zisk | 171 |
| Rychlé tipy pro posuvník Krytí | 171 |
| Tip pro tajné krytí průhledné části vrstvy | 172 |

Kapitola 8 **Tipy na odstranění poruch** **173**

| | |
|---|-----|
| Znovuobjevení/zmizení špičky stopy | 174 |
| Jak získat rozlišení pro tisk u obrázků z digitálního fotoaparátu | 174 |
| Jak používat filtry RGB na obrázcích ve stupních šedi | 175 |
| Zastavte přitahování při oříznutí | 175 |
| Proveďte znovu pokřivení textu | 176 |
| Odemknutí vrstvy pozadí | 176 |
| Ořežte své zásuvné moduly pro rychlejší spouštění | 177 |
| Jak přizpůsobit vaše tiskové výstupy monitoru | 177 |
| Máte dostatek RAM? Zeptejte se Photoshopu | 178 |
| Jak získat lepší náhledy souborů EPS | 178 |
| Získejte zpět svou vrstvu pozadí | 179 |
| Rozšiřování obdélníkových výběrů | 179 |
| Jak dát do pořádku problém „zaoblených rohů“ | 180 |
| Jak docílit toho, aby globální světlo pracovalo pro vás | 180 |
| Najděte skryté volby nástroje magnetické pero | 181 |
| Nechť Photoshop přebuduje vaše předvolby | 181 |
| Vytisknutí stínů přes syté barvy v aplikacích pro sazbu | 182 |
| Zbavte se mrzutosti s přechodem na jinou vrstvu pomocí klepnutí | 183 |
| Zvýší více RAM rychlost Photoshopu? | 183 |
| Nepoužívejte oříznutí k opravení perspektivní deformace | 184 |
| Jak docílit ve Photoshopu menších souborů PSD | 184 |
| Jak používat akce z webu | 185 |

Kapitola 9 **Tipy na úpravu obrazu a předtiskovou přípravu** **187**

| | |
|---|-----|
| Jak dosáhnout přesnější barvy pomocí příkazu Nahradit barvu | 188 |
| Upravujete světla? Dejte si pozor na odhalené stíny! | 188 |



| | |
|---|-----|
| Jak retušovat na prázdné vrstvě | 189 |
| Lepší retušování s vlastní stopou | 189 |
| Jak vytvořit vlastní výchozí Stíny a světla | 190 |
| Jak obnovit tovární nastavení Stínů a světél | 190 |
| Jak retušovat s přítlakem | 191 |
| Kontrolujte krytí svého retušovacího procesu | 191 |
| Řekněte sbohem posterizaci při přechodu | 192 |
| Jak zостřovat obrázky jako profík | 192 |
| Pět tipů, jak se zbavit moaré | 193 |
| Skenujte pérovky při požadovaném rozlišení | 194 |
| Jak použít horní propust pro zостření | 194 |
| Úspora filmu pomocí přechodu z přímé barvy | 195 |
| Upravovat ve CMYKu nebo RGB? | 195 |
| Vyrovnaní skenů během deseti sekund (či méně) | 196 |
| Vyhňte se nástroji houba | 196 |
| Odstranění šumu v obrázcích z digitálního fotoaparátu | 197 |
| Skenery nejsou jen pro ploché objekty | 197 |
| Odstranění červených očí nástrojem nahrazení barvy | 198 |
| Jsou vaše barvy připraveny pro tisk? | 198 |
| Nikdy už neprohazujte barvy při retušování pérovek | 199 |
| Nechte přizpůsobení rozlišení na Photoshopu | 199 |
| Chystáte se tisknout? Přesvědčte se, že je váš monitor ve „správném prostoru“ | 200 |
| Chcete na tisku lepší přechody? | 200 |
| Jak získat náhledy předtím a potom | 201 |
| Klonování z obrázku do obrázku | 201 |
| Jak dosáhnout při tisku realističtějších vržených stínů | 202 |
| Ujistěte se, že vaše bílé jsou opravdu bílé | 202 |
| Snažte se neupravovat více než jednou | 203 |
| Jak vám může Photoshop pomoci najít vaše Světla a stíny | 203 |
| Povídání o rozlišení | 204 |
| Vidíte opravdu své zостření? | 204 |
| Přesná úprava bodů na křivce | 205 |
| Aplikujte doostření na obrázky CMYK | 205 |
| Tělový odstín RGB: jak odstranit „červenou“ | 206 |
| Když už jste v režimu CMYK, zůstaňte tam | 206 |

| | |
|---|-----|
| Jednoduchý tip ke zlepšení barevných separací | 207 |
| Jak zostrit tělové odstíny ve CMYKu | 207 |
| Jak získat údaj ze čtyř oblastí najednou | 208 |
| Více rychlých tipů týkajících se bodů křivky | 208 |

Kapitola 10 Pokročilé tipy **209**

| | |
|---|-----|
| Použijte Prohlížeč souborů k otevření 16bitových obrázků | 210 |
| Ukládejte si záznam o každém svém pohybu | 210 |
| Vložte do svých fotografií nějakou zprávu | 211 |
| Správa přílišného množství metadat | 211 |
| Vlastní slideshow ve Photoshopu | 212 |
| Vizuální stopy palety Histogram | 212 |
| Jak vidět celobarevný obrázek při editaci některého kanálu | 213 |
| Jak zkombinovat dvě cesty v jednu | 213 |
| Přidejte výkon svým stylům vrstvy | 214 |
| Vyměňujete si soubory? Ujistěte se, že vaše barva zůstane nedotčena | 214 |
| Rychlé přepínání mezi nástroji cesta od ruky a pero | 215 |
| Vizuální kontrola nad výběry pomocí rychlé masky | 215 |
| Lepší převod barvy do stupňů šedi pomocí Lab | 216 |
| Nechte výběr stínů a světel na Photoshopu | 216 |
| Snažte se odhalit a odstranit závady u akcí? Zpomalte! | 217 |
| Jak zpřístupnit nepřístupné filtry ve CMYKu | 217 |
| Více kontroly nad filtry | 218 |
| Jak přidělit metadata vícero souborů | 218 |
| Aplikujete několik filtrů? Ne na mé vrstvě! | 219 |
| Nový snímek, chybová pojistka | 219 |
| Uložte si své akce jako tisknutelné textové soubory | 220 |
| 3D tiskové efekty (a kde se dají sehnat tyhle legrační brýle) | 220 |
| Vytváření znovu použitelných úhlopříčných vodiček | 221 |
| Uzamknutí nastavení stopy tabletu | 221 |
| Tajemství vyhledávání v prohlížeči | 222 |
| Tahejte a pouštějte křivky pro rychlou úpravu | 222 |
| Účinný tip pro akce: vložte akci do své akce | 223 |
| Předtiskové vyčištění – rychlovka | 223 |

| | |
|---|-----|
| Účinný tip pro režim prolnutí | 224 |
| Provádění změn na holých fotografiích, bez jejich otevření | 224 |
| Žádné další vytváření textu v kanálech | 225 |
| Nechte na Photoshopu, aby našel světlo a stín | 225 |
| Používáte-li laso, nezastavujte se, abyste navigovali | 226 |
| Nahrajte jakýkoli uložený výběr bez palety Kanály | 226 |
| Zakreslete několik bodů na křivku jediným klepnutím | 227 |
| Surový tip pro výběr | 227 |
| Jak docílit toho, aby dialogové okno Výběr barvy zobrazovalo CMYK | 228 |
| Přesouvání několika bodů křivky najednou | 228 |
| Přijďte ke svým výběrům prostřednictvím palety Kanály | 229 |
| Vkládání cest do akcí | 229 |
| Dvakrát měř, jednou se podívej | 230 |
| Jak vytáhnout jen polovinu cesty? | 231 |
| Jak zrychlit dávkové akce | 231 |
| Jak zamknout prezentaci PDF | 232 |
| Jak ušetřit čas při úpravě holých fotografií z fotoaparátu | 233 |
| Jak vložit svůj odlesk objektivu na dané místo | 233 |

Rejstřík

235