

Inhalt

Theoretischer Teil

Historisches	6
Einige Bemerkungen aus der allgemeinen Musiklehre	8
Der Kontrabaß als Instrument und der Bogen	9
Die Haltung des Spielers am Instrument	10
Die Bogenhaltung	10
Verzeichnis der Abbildungen	11
Die Stimmung des Instruments	13
Verzeichnis der Abkürzungen	13

Praktischer Teil

Übungen auf den leeren Saiten	14
Die Einteilung der Saite in Lagen und Lagentabelle	16
Vergleichende Gegenüberstellung von Lageneinteilungen	17
Die halbe ($1/2$) Lage	18
Die Bogeneinteilung	24
Die erste (I) Lage — Der Lagenwechsel	25
Die zweite (II) Lage	32
Die Zwischenlage zur dritten ($II\ 1/2$) Lage	36
Die dritte Lage — Zum Einstimmen des Kontrabasses	40
Die Zwischenlage zur vierten ($III\ 1/2$) Lage	52
Die vierte (IV) Lage	59
Die fünfte (V) Lage	65
Die Zwischenlage zur sechsten ($V\ 1/2$) Lage	69