

Inhalt

Contents

Seite	6	Vorwort
	8	Holzstabspiele – Metallstabspiele – Glocken Einführung in Geschichte, Struktur, Spielweise, Klangeigenschaften und Verwendung
	8	Holzstabspiele
	9	Xylophon
	10	Marimbaphon
	11	Xylomarimba
	11	Klavaturxylophon
	11	Baßxylophon
	12	Trogxylophon
	13	Metallstabspiele
	13	Glockenspiel
	14	Vibraphon
	15	Klavaturglockenspiel
	15	Metallophon
	16	Baßmetallophon
	16	Glocken
	17	Röhrenglocken – Röhrenglockenspiel
	17	Plattenglocken
	27	Übersicht
	28	Zur Schlagtechnik
	30	Zum Umgang mit dem Übungsmaterial
	31	Technische Grundübungen
	31	Vorbereitende Übungen
	42	Tägliche Übungen
	58	Studien
	58	Glockenspiel
	75	Xylophon
	87	Vibraphon
	110	Marimbaphon
	119	Röhrenglocken
	124	Kompositionen für ein bis drei Instrumente
	124	Werner Legutke: Duo für Vibraphon und Ma- rimbaphon
	127	Werner Legutke: Trio für Glockenspiel, Xylo- phon und Vibraphon
	133	Karl Ottomar Treibmann: Schlagsonate

Page	6	Preface
	8	Wood Percussions – Metal Percussions – Bells Introduction to the history, construction, method of playing, tonal characteristics, and use
	8	Wood percussions
	9	Xylophone
	10	Marimbaphone
	11	Xylomarimba
	11	Keyed xylophone
	11	Bass xylophone
	12	“Trough” xylophone
	13	Metal percussions
	13	Glockenspiel
	14	Vibraphone
	15	Keyed glockenspiel
	15	Metalophone
	16	Bass metalophone
	16	Bells
	17	Tubular bells – Tubular chimes
	17	Bell plates
	27	Outline
	28	Stick technique
	30	Survey of the exercises material
	31	Basic technical exercises
	31	Preparatory exercises
	42	Daily exercises
	58	Studies
	58	Glockenspiel
	75	Xylophone
	87	Vibraphone
	110	Marimbaphone
	119	Tubular bells
	124	Compositions for one to three instruments
	124	Werner Legutke: Duet for vibraphone and ma- rimbaphone
	127	Werner Legutke: Trio for glockenspiel, xylo- phone, and vibraphone
	133	Karl Ottomar Treibmann: Schlagsonate