

# Inhalt

---

## Einleitung

---

Joachim Gocht:

Vorbemerkungen  
zum Arrangieren 7

---

Kurt Peukert:

Das Setzen der Stimmen  
in der Rock- und Popmusik 10

Vorbemerkung 10

Die Führung des Basses  
zu einer gegebenen Melodie 10

Die Gestaltung von Satzstimmen  
in Begleitfunktion 22

Das Setzen homophoner Stimmen  
zu einer gegebenen Melodie 25

Das Setzen von Gegenstimmen  
zu einer gegebenen Melodie 41

---

Joachim Gocht:

Das Instrumentarium 57

---

Micha Heubach:

Arrangieren für  
Rockgruppen 77

Der Baß 77

Die Gitarre 83

Die Keyboards 88

Drums 90

Der Gesang 92

Zum Aufbau eines Rocktitels 94

---

**Rolf Hurdelhey:**

**Arrangieren für  
traditionelle Combo-  
besetzungen 106**

Das Trio 106

Das Quartett 111

Das Quintett 115

Das Sextett 119

Größere Besetzungen 122

---

**Joachim Gocht:**

**Arrangieren für Big Band  
und große Besetzungen 131**

Der Saxophonsatz 131

Der Blechsatz 138

Holzbläser/Blechbläser –  
Klangkombinationen 152

Die Rhythmusgruppe 158

Der Streichersatz 166

Zur Arrangementsdramaturgie 184

---

**Joachim Gocht:**

**Arrangieren für Gesangs-  
begleitung und Chor 196**

**Rolf Hurdelhey:**

**Das Druckarrangement 212**

Die Rhythmusgruppe 212

Der zwei- und dreistimmige Satz 213

Das Instrumentieren der gemischten  
(Tutti)-Sätze 215

Weitere Klangfarben-Möglichkeiten  
im Druckarrangement 217

Das Zurechtlegen eines Druckarrangements  
für abwechslungsreiches Spiel 218

Das Zurechtlegen der geeignetsten  
Stimmen für die gebräuchlichsten  
Besetzungen 225

---