

---

# Obsah

Předmluva	5
Milan Uhde, <i>Brno</i> Adalbert Stifter - susedství, souvislosti, míjení	9
Walter Zettl, <i>Wien/Vídeň</i> Bohemismus a nacionalistické césury v německé literatuře v zemích Koruny české za dob Adalberta Stiftera	15
Friedrich Prinz, <i>München/Mnichov</i> Adalbert Stifter a František Palacký, historiograf českých stavů	25
Alfred Doppler, <i>Innsbruck</i> Vítek, lesní hvozď a jeho obyvatelé. Princip stylu opakování v románu <i>Witiko</i> Adalberta Stiftera	33
Ingeborg Stahlová, <i>Bratislava</i> <i>Der Nachsommer</i> - utopický sen nebo zevšeobecnění filozofických idejí	41
Johann Lachinger, <i>Linz/Linec</i> Adalbert Stifter - <i>Smolaři</i> a <i>Žula</i> - od násilí k mírnosti	47
Václav Maidl, <i>Praha</i> Momenty proměn ve Stifterově stabilním díle	55
Helga Bleckwenn, <i>Flensburg</i> Regionální rozpomínání v šumavských povídkách Adalberta Stiftera	63
Gerhard Trapp, <i>München/Mnichov</i> Johannes Urzidil: Stifter v cetovním kufru	73

---

---

# Inhalt

Einleitung	5
Milan Uhde, <i>Brno/Brünn</i> Adalbert Stifter – Nachbarschaft, Zusammenhänge, Verfehlungen	9
Walter Zettl, <i>Wien</i> Bohemismus und nationalistische Zäsuren in der deutschen Literatur in den Ländern der Böhmisches Krone zur Zeit Adalbert Stifters	17
Friedrich Prinz, <i>München</i> Adalbert Stifter und František Palacký, Historiograph der böhmischen Stände	29
Alfred Doppler, <i>Innsbruck</i> Witiko, der Wald und die Waldleute – Das Stilprinzip der Wiederholung in Adalbert Stifters <i>Witiko</i>	39
Ingeborg Stahlová, <i>Bratislava/Prefburg</i> <i>Der Nachsommer</i> – utopischer Traum oder Verallgemeinerungen philosophischer Ideen	47
Johann Lachinger, <i>Linz</i> Adalbert Stifter – <i>Die Pechbrenner</i> und <i>Granit</i> – Von der Gewalt zur Sanftheit	53
Václav Maidl, <i>Praha/Prag</i> Momente der Veränderungen in Stifters stabilem Werk	61
Helga Bleckwenn, <i>Flensburg</i> Regionales Erinnern in Adalbert Stifters Böhmerwald-Erzählungen	71
Gerhard Trapp, <i>München</i> Johannes Urzidil: Stifter im Gepäck	83

---