

Obsah

| | |
|---|-----------|
| Úvod | 15 |
| Čím je tato kniha o Photoshopu odlišná? | 16 |
| Usnadněné pokročilé techniky | 17 |
| Poznámky k verzi, operační systémy a ostatní detaily | 17 |
| Jak z této knihy dostat co nejvíce | 18 |
| | |
| Část I: Vstupujeme do digitální temné komory | 19 |
| | |
| 1. Automapa Photoshopu | 21 |
| 1.1 Seznamujeme se s Photoshopem | 22 |
| 1.1.1 Nástroje pro výběr | 22 |
| 1.1.2 Nastavujeme volby nástrojů | 24 |
| 1.1.3 Pracujeme s paletami..... | 24 |
| Pracujeme se skupinami palet..... | 25 |
| Přeskupujeme palety | 26 |
| Zachováváme pozice palet..... | 26 |
| 1.2 Vybíráme předvolby programu | 27 |
| 1.2.1 Všeobecné předvolby..... | 28 |
| 1.2.2 Předvolby zpracování souborů..... | 29 |
| [CS] Ignorovat tag profilu EXIF | 29 |
| [CS] Povolit Formát velkého dokumentu (.psb) | 30 |
| Maximalizovat kompatibilitu souborů PSD | 30 |
| [v.7] Zapnout funkce workgroup..... | 30 |
| [CS] Povolit skupinovou správu souborů Version Cue | 30 |
| 1.2.3 Zobrazení a kurzory | 30 |
| 1.2.4 Zásuvné moduly a odkládací disky | 32 |
| 1.2.5 Paměť a vyrovnávací paměť obrazu | 33 |
| 1.3 Prohlížíme si obrázky | 33 |
| 1.4 Zobrazujeme pravítka a vodítka | 35 |
| 1.5 Zobrazujeme mřížku | 36 |

| | |
|---|-----------|
| 2. Pixely, kanály a další digitální záhady | 37 |
| 2.1 Z malinkých pixelů vznikají velké obrázky | 38 |
| 2.2 Kolik pixelů potřebujete?..... | 39 |
| 2.2.1 Pixely a tisková kvalita | 39 |
| 2.2.2 Pixely a velikost obrazovky | 41 |
| 2.2.3 Pixely a velikost souboru | 42 |
| 2.2.4 Kolik pixelů máte? | 43 |
| 2.3 Barva jako matematika | 44 |
| 2.3.1 Barva ze světla: RGB | 45 |
| 2.3.2 Variace na téma: HSB | 46 |
| 2.3.3 Tiskové vzorce: CMY a CMYK | 47 |
| 2.3.4 CIE Lab: teoretický model | 47 |
| 2.3.5 Stupně šedi: nejen černobílá | 48 |
| 2.4 Obrazové kanály: vyhledávání údajů | 48 |
| 2.5 Kdy změnit barevný režim | 51 |
| 2.6 Bitová hloubka: jak hluboko bych měl zajít?..... | 51 |
| | |
| 3. Otevřete a zorganizujte si své fotografické soubory | 53 |
| 3.1 Používáme Prohlížeč souborů | 54 |
| 3.1.1 Základy Prohlížeče souborů | 54 |
| Přizpůsobujeme zobrazení miniatur | 56 |
| Přizpůsobujeme podokno Metadata | 56 |
| Nastavujeme předvolby Prohlížeče souborů CS | 57 |
| Organizování a odstraňování obrazových souborů | 58 |
| 3.1.2 Vyhledávání fotografií v CS | 59 |
| 3.1.3 Přidáváme klíčová slova pro snazší vyhledávání | 61 |
| 3.2 Otvíráme obrazové soubory | 63 |
| 3.2.1 Pracujeme se soubory Camera Raw | 64 |
| 3.2.2 Naskenování fotografií do Photoshopu | 66 |
| 3.2.3 Importování souborů přímo z digitálního fotoaparátu | 67 |
| 3.3 Vytváříme nové obrazové plátno | 68 |
| 3.3.1 Upravujeme velikost plátna | 69 |
| 3.3.2 Otáčíme plátno (a váš obrázek) | 71 |

| | |
|--|------------|
| Část II: Základy Photoshopu | 73 |
| 4. První kroky: chraňte a ořezávejte | 75 |
| 4.1 Chráníme své originály | 76 |
| 4.1.1 Volby formátu souborů | 77 |
| 4.1.2 Volby uložení pouze pro Photoshop | 78 |
| 4.2 Sledujeme a vracíme změny | 80 |
| 4.2.1 Používáme paletu Historie | 81 |
| 4.2.2 Pořizujeme snímky historie | 82 |
| 4.3 Ořezáváme své obrázky | 83 |
| 4.3.1 Používáme nástroj oříznutí | 84 |
| 4.3.2 Ořezáváme na konkrétní velikost nebo poměr stran | 85 |
| 4.3.3 Ořezáváme s přesností | 86 |
| 4.3.4 Ořezáváme podle barvy | 87 |
| 4.3.5 Ořezáváme na nepravidelný tvar | 87 |
| 5. Polní příručka k volbám stop a ovladačům barvy | 91 |
| 5.1 Vybíráme volby stop | 92 |
| 5.2 Zužujeme vaše volby stop | 93 |
| 5.2.1 Velká trojka: velikost, tvar a tvrdost | 93 |
| 5.2.2 Režimy prolnutí | 95 |
| 5.2.3 Krytí | 95 |
| 5.2.4 Rozprašovač a hustota | 96 |
| 5.2.5 Dynamika stopy | 96 |
| 5.3 Vybíráme barvy popředí a pozadí | 98 |
| 5.3.1 Přizpůsobujeme barvu obrázku pomocí kapátka | 99 |
| 5.3.2 Nastavujeme barvy pomocí okna Výběr barvy | 99 |
| 5.3.3 Používáme paletu Barvy | 101 |
| 5.3.4 Skladujeme barvy na paletě Vzorník | 102 |
| 6. Výběrová editace: maskování ve Photoshopu | 105 |
| 6.1 Rozumíme výběrům ve Photoshopu: masky naruby | 106 |
| 6.1.1 Výběrový žargon: masky, nástroje pro výběr a okraje výběru | 106 |
| 6.1.2 Zeslabení versus přesné okraje výběru | 107 |
| 6.1.3 Vyhlazený okraj výběru | 109 |
| 6.2 Vybíráme správnou techniku výběru pro daný úkol | 110 |

| | |
|---|------------|
| 6.3 Vybíráme obdélníkové nebo eliptické oblasti | 112 |
| 6.4 Vybíráme pomocí nástrojů laso | 114 |
| 6.4.1 Vytváříme libovolné výběry pomocí lasa | 115 |
| 6.4.2 Vybíráme mnohoúhelníkové tvary | 115 |
| 6.4.3 Vybíráme mezi rozhraními pomocí magnetického lasa | 117 |
| 6.5 Upravujeme výběry | 119 |
| 6.5.1 Přesouváme výběr | 119 |
| 6.5.2 Vybíráme dodatečné pixely | 120 |
| 6.5.3 Odznačujeme pixely | 121 |
| 6.5.4 Vytváříme výběry s průsečíkem | 121 |
| 6.5.5 Obracíme výběr | 121 |
| 6.5.6 Otáčíme a deformujeme výběry | 123 |
| 7. Účinné techniky výběru..... | 125 |
| 7.1 Vybíráme podobně zbarvené oblasti..... | 126 |
| 7.1.1 Klepání na pixely pomocí kouzelné hůlky | 126 |
| 7.1.2 Používáme příkaz Rozsah barev | 128 |
| Vybíráme rozsah barev nebo netisknutelné barvy | 130 |
| Vybíráme uvnitř výběru | 131 |
| 7.2 Vybíráme světla a stíny..... | 132 |
| 7.3 Vybíráme jako profíci: režim rychlá maska..... | 133 |
| 7.3.1 Základy rychlé masky | 134 |
| 7.3.2 Pokročilý kurz rychlé masky | 136 |
| Maskujeme rozsáhlé oblasti pomocí příkazu Vyplnit | 136 |
| Vytváříme prolnutou masku | 136 |
| Vytvoříte přechodovou masku | 138 |
| „Vyškubáváme“ vlasy (a srst!) | 140 |
| 7.4 Chráníme výběry..... | 141 |
| 8. Vrstvy: nejlepší zbraň editorů fotografií..... | 145 |
| 8.1 Představujeme vrstvy | 146 |
| 8.1.1 Centrála vrstev: paleta Vrstvy | 148 |
| 8.1.2 Ovladače Režim prolnutí, Krytí a Výplň..... | 149 |
| 8.2 Vytváříme vícevrstvou fotografickou koláž..... | 151 |
| 8.2.1 Krok 1: Kombinujeme fotografie | 151 |
| 8.2.2 Krok 2: Odstraňujeme nežádoucí pixely na vrstvě | 153 |

| | |
|---|------------|
| 8.2.3 Krok 3: Upravujeme polohu prvků na vrstvě | 155 |
| Přesouváme prvky na vrstvě | 155 |
| Manipulujeme s více vrstvami najednou..... | 157 |
| Otáčíme vrstvu | 157 |
| Měníme pořadí nakupení vrstev | 158 |
| 8.2.4 Krok 4: Přidáváme stíny pomocí stylů vrstvy..... | 159 |
| 8.3 Používáme vrstvy v retušovací komoře | 161 |
| 8.3.1 Vytváříme vrstvy za účelem úprav..... | 161 |
| 8.3.2 Skrýváme části vrstvy pomocí masky vrstvy | 162 |
| 8.3.3 Aplikujeme úpravy pomocí vrstvy úprav | 164 |
| 8.4 Osvobozujeme vrstvu pozadí | 166 |
| 8.5 Slučujeme vrstvy..... | 166 |
| 8.6 Zachováváme vrstvy..... | 167 |
| Část III: Expoziční techniky a použití barev | 169 |
| 9. Příliš světlé? Příliš tmavé? Žádný problém!..... | 171 |
| 9.1 Provádíme rychlé změny pomocí režimů Závoj a Násobit | 172 |
| 9.2 Upravujeme expozici pomocí nástroje Úrovně..... | 174 |
| 9.2.1 Analyzujeme expozici a kontrast | 174 |
| 9.2.2 Aplikujeme nástroj Úrovně..... | 175 |
| 9.2.3 Aplikujeme opravu slábnoucí expozice | 179 |
| 9.3 Získáváme větší kontrolu pomocí nástroje Křivky | 180 |
| 9.4 Zesvětlujeme a ztmavujeme..... | 185 |
| 9.4.1 Bělíme zuby pomocí nástroje zesvětlení..... | 186 |
| 9.4.2 Zvýrazňujeme oči pomocí nástroje ztmavení | 187 |
| 9.5 Šetříme čas pomocí nástroje Stíny a světla | 188 |
| 10. Když se dobré barvy pokazí | 193 |
| 10.1 Odstraňujeme červené oči | 194 |
| 10.2 Neutralizujeme barevný odstín pomocí příkazu Úrovně | 195 |
| 10.3 Posouváme vyvážení barev | 198 |
| 10.3.1 Variace: jednoduchý přístup k vyvážení barev..... | 198 |
| 10.3.2 Vyvážení barev: nástroj profesionála..... | 201 |
| 10.3.3 Remixujeme barvy pomocí selektivní barvy | 203 |

| | |
|---|------------|
| 10.4 Upravujeme sytost | 206 |
| 10.4.1 Aplikujeme příkaz Odstín a sytost..... | 207 |
| 10.4.2 Aplikujeme změny sytosti pomocí houby | 209 |
| 11. Více triků s barvami..... | 211 |
| 11.1 Nahrazujeme barvu objektu | 212 |
| 11.1.1 Přebarvujeme pixely pomocí příkazu Odstín a sytost..... | 212 |
| 11.1.2 Nanášíme nové barvy | 214 |
| 11.2 Aplikujeme virtuální hřejivé a chladivé filtry | 215 |
| 11.2.1 Používáme fotografický filtr verze CS | 215 |
| 11.2.2 Vytváříme efekty filtrů postaru..... | 217 |
| 11.3 Nahrazujeme pozadí..... | 219 |
| 11.3.1 Vrháme stín | 221 |
| 11.3.2 Vytváříme texturovaná a vzorovaná pozadí | 222 |
| 11.4 Převádíme barevné fotografie na krásky ve stupních šedi..... | 224 |
| 11.4.1 Převádíme do modelu stupňů šedi..... | 224 |
| 11.4.2 Získáváme šedou z jediného kanálu..... | 225 |
| 11.4.3 Vytváříme vlastní směsi ve stupních šedi pomocí míchání kanálů | 228 |
| 11.5 Vytváříme starobylé a ručně barvené efekty | 230 |
| Část IV: Retušovací techniky..... | 235 |
| 12. Odstranění skvrn a jiné retušovací práce | 237 |
| 12.1 Zakrýváme problémové oblasti..... | 238 |
| 12.1.1 Klonujeme přes vady | 238 |
| Seznamujeme se s klonováním..... | 238 |
| Aplikujeme klonovací razítko | 240 |
| 12.1.2 Vyťukáváme pixely pomocí retušovacího štětce..... | 243 |
| 12.1.3 Šetříme čas sešíváním | 246 |
| Aplikujeme nástroj záplata..... | 246 |
| Vytváříme vlastní záplaty | 249 |
| 12.2 Opravujeme vypálená světla..... | 251 |
| 12.3 Zmírňujeme šum, zrnění a komprimační artefakty..... | 255 |

| | |
|--|------------|
| 13. Práce s objektivem: úpravy perspektivy a ohniska | 259 |
| 13.1 Vyrovnáváme horizont | 260 |
| 13.2 Korigujeme sbíhavost | 263 |
| 13.3 Zostřujeme ohnisko | 268 |
| 13.3.1 Aplikujeme filtr Doostřit | 271 |
| 13.3.2 Zintenzivňujeme zaostření pomocí nástroje zaostření | 273 |
| 13.4 Rozmazáváme ohnisko | 275 |
| 13.4.1 Rozmazáváme rozsáhlé oblasti pomocí Gaussovského rozostření | 275 |
| 13.4.2 Vytváříme odstupňovaný rozostřovací efekt | 277 |
| 13.4.3 Používáme filtr verze CS Rozostření objektivu | 280 |
| 13.4.4 Zjemňujeme zaostření pomocí nástroje rozostření | 283 |
| | |
| Část V: Průvodce fotografa výstupem | 289 |
| | |
| 14. Správa barev bez záhad | 291 |
| 14.1 Pevně se chápeme správy barev | 292 |
| 14.1.1 Profilujeme svůj monitor | 293 |
| 14.1.2 Profilujeme svou tiskárnu | 296 |
| 14.1.3 Profilujeme svůj skener či fotoaparát | 297 |
| 14.1.4 Vkládáme profily do obrazových souborů | 299 |
| 14.2 Zavádíme nastavení správy barev | 300 |
| 14.2.1 Volba nastavení | 301 |
| 14.2.2 Volby v oblasti Pracovní prostory | 301 |
| 14.2.3 Zásady správy barev | 302 |
| 14.2.4 Volby převodu a Rozšířená nastavení | 303 |
| 14.3 Kontrolní náhled: prohlížíme si výstupní barvy | 304 |
| | |
| 15. Tiskněte a sdílejte své fotografie | 307 |
| 15.1 Vytváříme překrásné výtisky | 308 |
| 15.1.1 Nastavujeme velikost tisku a rozlišení | 308 |
| 15.1.2 Tiskneme z Photoshopu | 309 |
| 15.1.3 Tiskneme sady obrazů a stránky miniatur | 313 |
| 15.1.4 Připravujeme soubory pro komerční tisk | 316 |
| 15.1.5 Ukládáme soubory TIFF pro nakladatelské účely | 316 |

| | | |
|-----------------------|---|------------|
| 15.2 | Připravujeme fotografie pro web | 319 |
| 15.2.1 | Nastavujeme velikost zobrazení | 319 |
| 15.2.2 | Ukládáme soubory JPEG | 320 |
| 15.2.3 | Předcházíme barevným posunům u příkazu Uložit pro Web | 325 |
| 15.2.4 | Vytváříme online galerii | 327 |
| Rejstřík | | 331 |