

# Inhalt

|  |     |  |     |
|--|-----|--|-----|
| <i>Variationen über den Namen Abegg op. 1</i>                          | 1   | <i>Davidsbündlertänze op. 6. Erste Ausgabe</i>                       |     |
| <i>Papillons op. 2</i>   | 12  | 1. Lebhaft (Florestan und Eusebius)                                  | 105 |
| <i>Studien für das Pianoforte nach Capricen von Paganini op. 3</i>     |     | 2. Innig (Eusebius)  | 106 |
| Vorwort  | 24  | 3. Etwas hahnbüchen (Florestan)                                      | 108 |
| 1. Agitato   | 33  | 4. Ungeduldig (Florestan)  | 110 |
| 2. Allegretto  | 39  | 5. Einfach (Eusebius)  | 111 |
| 3. Andante   | 43  | 6. Sehr rasch und in sich hinein (Florestan)                         | 112 |
| 4. Allegro – Un poco più lento – Tempo I                               | 44  | 7. Nicht schnell mit äußerst starker Empfindung (Eusebius)           | 115 |
| 5. Lento – Allegro assai   | 46  | 8. Frisch (Florestan)  | 117 |
| 6. Allegro molto   | 50  | 9.   | 118 |
| <i>Intermezzi op. 4</i>  |     | 10. Balladenmäßig sehr rasch (Florestan)                             | 112 |
| I Intermezzo A-Dur   | 53  | 11. Einfach (Eusebius)   | 121 |
| II Intermezzo e-Moll   | 56  | 12. Mit Humor (Florestan)  | 122 |
| III Intermezzo a-Moll  | 62  | 13. Wild und lustig (Florestan und Eusebius)                         | 122 |
| IV Intermezzo C-Dur  | 66  | 14. Zart und singend (Eusebius)                                      | 125 |
| V Intermezzo d-Moll  | 76  | 15. Frisch (Florestan und Eusebius)                                  | 126 |
| VI Intermezzo h-Moll   | 72  | 16. Mit gutem Humor  | 127 |
| <i>Impromptus über ein Thema von Clara Wieck op. 5. Erste Ausgabe</i>  |     | 17. Wie aus der Ferne (Florestan und Eusebius)                       | 128 |
| 1. Un poco adagio – Romanza  | 77  | 18. Nicht zu schnell (Eusebius)                                      | 131 |
| 2.   | 77  | <i>Davidsbündler. Achtzehn Charakterstücke op. 6. Zweite Ausgabe</i> |     |
| 3. Espressivo  | 78  | I Lebhaft  | 132 |
| 4.   | 79  | II Innig   | 134 |
| 5.   | 80  | III Mit Humor  | 134 |
| 6.   | 80  | IV Ungeduldig  | 137 |
| 7. Presto  | 82  | V Einfach  | 138 |
| 8. Tempo des Themas  | 83  | VI Sehr rasch  | 139 |
| 9.   | 84  | VII Nicht schnell  | 142 |
| 10.  | 85  | VIII Frisch  | 144 |
| 11. Allegro con brio   | 86  | IX Lebhaft   | 145 |
| 12. Vivace   | 88  | X Balladenmäßig. Sehr rasch  | 146 |
| <i>Impromptus über ein Thema von Clara Wieck op. 5. Zweite Ausgabe</i> |     | XI Einfach   | 147 |
| Ziemlich langsam – Thema   | 93  | XII Mit Humor  | 149 |
| 1.   | 93  | XIII Wild und lustig   | 150 |
| 2. Lebhafter   | 94  | XIV Zart und singend   | 152 |
| 3. Sehr präzise  | 95  | XV Frisch  | 153 |
| 4. Ziemlich langsam  | 95  | XVI Mit gutem Humor  | 154 |
| 5. Lebhaft   | 96  | XVII Wie aus der Ferne   | 155 |
| 6. Schnell   | 97  | XVIII Nicht schnell  | 158 |
| 7. Tempo des Themas  | 98  | <i>Toccata C-Dur op. 7</i>   | 159 |
| 8. Mit großer Kraft  | 98  | <i>Allegro h-Moll op. 8</i>  | 169 |
| 9.   | 99  |  |     |
| 10. Lebhaft  | 100 |  |     |



4-11-25/19