

I N H A L T

Sinfonia	Seite	1
----------	-------	-------	---

E r s t e r A k t

Nr. 1.	Duettino	Susanna und Figaro	7
			Fünfe, zehne, zwanzig		
			<i>Cinque, dieci, venti</i>	<i>Rec. Susanna, Figaro</i>	12
Nr. 2.	Duettino	Susanna und Figaro	14
			Sollt einstens die Gräfin zur Nachtzeit	<i>Rec. Susanna, Figaro</i>	19
			<i>Se a caso, madama la notte</i>	<i>Rec. Figaro</i>	22
Nr. 3.	Kavatine	Figaro	23
			Will der Herr Graf ein Tänzchen nun wagen	<i>Rec. Marcellina, Bartolo</i>	24
			<i>Se vuol ballare, signor contino</i>		
Nr. 4.	Arie	Bartolo	29
			Süße Rache, ja, süße Rache	<i>Rec. Susanna, Marcellina</i>	33
			<i>La vendetta, oh, la vendetta</i>		
Nr. 5.	Duettino	Susanna und Marcellina	34
			Nur vorwärts, ich bitte		
			<i>Via resti servita</i>	<i>Rec. Susanna, Cherubino</i>	39
Nr. 6.	Arie	Cherubino	42
			Ich weiß nicht, wo ich bin, was ich tue	<i>Rec. Susanna, Graf, Basilio</i>	46
			<i>Non so più cosa son, cosa faccio</i>	<i>Rec. Susanna, Basilio, Graf</i>	50
Nr. 7.	Terzett	Susanna, Basilio und Graf	53
			Wie, was hör ich		
			<i>Cosa sento</i>	<i>Rec. Susanna, Cherubino, Graf, Basilio</i>	64
Nr. 8.	Chor	Chor	66
			Fröhliche Jugend, streue ihm Blumen		
			<i>Giovani lieti, fiori spargete</i>	<i>Rec. Sus., Cher., Basilio, Graf, Figaro</i>	68
Nr. 9.	Arie	Figaro	74
			Nun vergiß leises Flehn, süßes Kosen		
			<i>Non più andrai, farfallone amoroso</i>		

Z w e i t e r A k t

Nr. 10.	Kavatine	Gräfin	80
			Hör mein Flehn, o Gott der Liebe	<i>Rec. Susanna, Gräfin, Figaro</i>	82
			<i>Porgi amor qualche ristoro</i>	<i>Rec. Susanna, Gräfin, Cherubino</i>	88
Nr. 11.	Ariette	Cherubino	90
			Sagt, holde Frauen, die ihr sie kennt		
			(Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt)	<i>Rec. Sus., Gräfin, Cherubino</i>	93
			<i>Voi, che sapete che cosa è amor</i>		
Nr. 12.	Arie	Susanna	95
			Nur näher, knien Sie hin vor mir	<i>Rec. Sus., Gräfin, Cherubino</i>	100
			<i>Venite, inginocchiatevi</i>	<i>Rec. Graf, Gräfin, Cherubino</i>	103
Nr. 13.	Terzett	Susanna, Gräfin und Graf	107
			Wohlan, wird's bald geschehen		
			<i>Susanna, or via sortite</i>	<i>Rec. Gräfin, Graf</i>	114
Nr. 14.	Duettino	Susanna und Cherubino	116
			Geschwind die Tür geöffnet	<i>Rec. Susanna</i>	120
			<i>Aprite presto, aprite</i>	<i>Rec. Gräfin, Graf</i>	121
Nr. 15.	Finale	Susanna, Gräfin, Marcellina, Basilio, Graf, Antonio, Bartolo	123
			und Figaro	<i>Gräfin, Graf</i>	
			Komm heraus, verworfner Knabe		
			<i>Esci omai, garzon malnato</i>		

Dritter Akt

Nr. 16.	Duettino	Susanna und Graf		183
			So lang hab ich geschmachtet	<i>Rec. Susanna, Graf</i>	184
			<i>Crudel, perchè finora farmi</i>	<i>Rec. Susanna, Figaro</i>	191
					192
Nr. 17.	Rezitativ und Arie	Graf		192
			Der Prozeß schon gewonnen		
			<i>Hai già vinta la causa</i>	<i>Rec. Marcellina, Don Curzio, Graf, Bartolo, Fig.</i>	200
Nr. 18.	Sextett	Susanna, Marcellina, Don Curzio, Graf, Bartolo und Figaro		203
			Laß mein liebes Kind dich nennen	<i>Rec. Sus., Marcellina, Bartolo, Fig.</i>	218
			<i>Riconosci in questo amplesso</i>	<i>Rec. Cherubino, Barbarina</i>	219
Nr. 19.	Rezitativ und Arie	Gräfin		221, 222
			Und Susanna kommt nicht	<i>Rec. Graf, Antonio</i>	226
			<i>E Susanna non vien</i>	<i>Rec. Susanna, Gräfin</i>	227
Nr. 20.	Duettino	Susanna und Gräfin		228
			Wenn die sanften Abendwinde		
			<i>Che soave zeffiretto</i>	<i>Rec. Susanna, Gräfin</i>	231
Nr. 21.	Chor	Frauendhor		232
			Gnäd'ge Gräfin, diese Rosen	<i>Rec. Susanna, Gräfin, Barbarina</i>	233
			<i>Ricevete, o padroncina</i>	<i>Rec. Susanna, Gräfin, Sus., Barb., Graf, Ant.</i>	235
				<i>Rec. Lotti e Figaro</i>	237
Nr. 22.	Finale	Susanna, Gräfin, Graf, Figaro und Chor		240
			Schon naht der Festzug, so gehn wir		
			<i>Ecco la marcia, andiamo</i>		241
			<i>Zwei Mädchen, Graf, Figaro, Chor</i>		244
			<i>Rec. Graf</i>		247
			<i>Chor</i>		247

Vierter Akt

Nr. 23.	Kavatine	Barbarina		250
			Unglücksel'ge kleine Nadel	<i>Rec. Barbarina, Marcellina, Figaro</i>	251
			<i>L'ho perduta, me meschina</i>	<i>Rec. Marcellina, Figaro</i>	253
				<i>Rec. Marcellina</i>	255
Nr. 24.	Arie	Marcellina		256
			Die Ziege und der Ziegenbock	<i>Rec. Barbarina</i>	260
			<i>Il capro e la capretta</i>	<i>Rec. Basilio, Bartolo, Figaro</i>	261
				<i>Rec. Basilio, Bartolo</i>	262

Verwandlung

Nr. 25.	Arie	Basilio		263
			In den Jahren, wo vergebens die Vernunft		
			<i>In quegli'anni, in cui val poco</i>		
Nr. 26.	Rezitativ und Arie	Figaro		269, 270
			Alles ist richtig, auch kann die Stunde	<i>Rec. Susanna, Marcellina</i>	275
			<i>Tutto è disposto, l'ora dovrebbe</i>	<i>Rec. Susanna, Gräfin, Figaro</i>	276
Nr. 27.	Rezitativ und Arie	Susanna		277, 278
			Endlich naht sich die Stunde		
			<i>Giunse alfin il momento</i>	<i>Rec. Gräfin, Cherubino, Figaro</i>	280
Nr. 28.	Finale	Susanna, Gräfin, Barbarina, Cherubino, Marcellina, Basilio, Don Curzio, Graf, Antonio, Bartolo und Figaro		281
			Still, nur still, ich will mich nähern		
			<i>Pian, pianin, le andrò più presso</i>		308

Die empfehlenswerten Striche sind durch Köpfe mit der Bezeichnung *vi-de* angedeutet; bei der nicht empfehlenswerten, aber vielfach üblichen fehlt das *vi-de* bei den Köpfen.