

## ÚVOD 5

## I. ROČNÍK

1. Kadence 7
2. Melodické sekvence 13
3. Obraty hlavních a vedlejších kvintakordů 16
4. Charakteristické disonance dominantní, subdominantní a kombinované 18

## II. ROČNÍK

5. Dominantní nónový akord a nónové akordy na II., IV. a VI. stupni 22
6. Vedlejší septakordy v durových a mollových tóninách 24
7. Průtahy 29
8. Mímotónální dominanty a subdominanty a akordy chromatické terciové příbuznosti 30
9. Frygický a lydický kvintakord a jejich sextakordy 33
10. Alterace 34

## III. ROČNÍK

## Modulace

11. Diatonická modulace 36
12. Modulace přímým nástupem doškálného akordu nové tóniny 43
13. Modulace mímotónální dominantou nebo terciovou příbuzností 44
14. Modulace frygickým nebo lydickým kvintakordem nebo oběma jejich sextakordy 46
15. Modulace zvětšeným kvintakordem 49
16. Modulace zmenšeným septakordem 51
17. Modulace zvětšeným kvintsextakordem a všemi ostatními jeho enharmonickými proměnami 52
18. Modulace zvětšeným terckvartakordem 53
19. Modulace velkým a malým nónovým akordem 54
20. Modulace mollovým septakordem 55

## IV. ROČNÍK

21. Períody 56
22. Malé písňové formy periodického založení 57
23. Větší písňové formy 58
24. Variace na dané téma 58
25. Homofonní preludium 58
26. Aria jednoduchá 58

## EINLEITUNG 5

## I. JAHRGANG

1. Kadenzen 7
2. Melodische Sequenzen 13
3. Umkehrungen der Haupt- und Nebendreiklänge 16
4. Charakteristische dominant-, subdominant- und kombinierte Dissonanzen 18

## II. JAHRGANG

5. Dominantnonenakkord und Nonenakkorde auf der II., IV. und VI. Stufe 22
6. Nebenseptakorde in den Dur- und Molltonarten 24
7. Vorhalte 29
8. Aussertonale Dominanten und Subdominanten und Akkorde der chromatischen Terzverwandschaft 30
9. Phrygischer und lydischer Quintakkord und ihre Sextakorde 33
10. Alteration 34

## III. JAHRGANG

## Modulation

11. Diatonische Modulation 36
12. Modulation durch direkten Einsatz des leitereigenen Akkordes einer neuen Tonart 43
13. Modulation durch aussertonale Dominante oder durch Terzverwandschaft 44
14. Modulation durch phrygischen oder lydischen Quintakkord oder durch deren beide Sextakorde 46
15. Modulation durch den übermässigen Dreiklang 49
16. Modulation durch den verminderten Septakkord 51
17. Modulation durch den übermässigen Quintsextakkord und durch alle seine übrigen enharmonischen Verwechslungen 52
18. Modulation durch den übermässigen Terzquartakkord 53
19. Modulation durch den grossen und kleinen Nonenakkord 54
20. Modulation durch den Mollseptakkord 55

## IV. JAHRGANG

21. Perioden 56
22. Kleine Liedformen periodischer Art 57
23. Grössere Liedformen 58

## INTRODUCTIONS

THE 1<sup>ST</sup> COURSE

1. Cadences
2. Melodic sequences
3. Changes of dominant and subdominant chords
4. Characteristic dissonances

THE 2<sup>ND</sup> COURSE

5. The dominant nonen chord and nonen chords on the II., IV. and VI. degrees
6. Secondary sept chords in major and minor modes
7. Retardations
8. Extra-tonal dominants and subdominants and chords of chromatic third relationship
9. Phrygian and Lydian quint chords and their sext chords
10. Alterations

THE 3<sup>RD</sup> COURSE

## Modulation

11. Diatonic modulation
12. Modulation by direct entry of the leading tone chord of a new scale
13. Modulation by extra-tonal dominant or by third relationship
14. Modulation by Phrygian or Lydian quint chord or by their both sext chords
15. Modulation by the augmented triad
16. Modulation by the diminished seventh
17. Modulation by the augmented quintsext chord and by all its other enharmonic
18. Modulation by the augmented fourth and diminished fifth
19. Modulation by the ninth and eleventh
20. Modulation by the seventh

THE 4<sup>TH</sup> COURSE

21. Periods
22. Small song forms of periodic character
23. Larger song forms