

## ERSTER TEIL

		Seite
1. Alt (Solo) . . . . .	Vor Edens Tor im Morgenprangen . . .	4
2. Sopran (Peri) . . . . .	Wie glücklich sie wandeln . . . . .	7
3. Rezitativ: Tenor (Solo), Alt (Engel) . . . . .	Der hehre Engel . . . . .	10
4. Sopran (Peri) . . . . .	Wo find ich sie? . . . . .	12
5. Tenor (Solo) . . . . .	So sann sie nach . . . . .	14
Solo-Quartett (Sopran, Alt, Tenor, Bariton) . . . . .	O süßes Land . . . . .	15
6. Chor . . . . .	Doch seine Ströme sind jetzt rot . . . . .	17
7. Tenor (Solo, Jüngling), Baß (Gazna) und Chor . . . . .	Und einsam steht ein Jüngling noch . . . . .	25
8. Chor . . . . .	Weh, weh, er fehlte das Ziel . . . . .	28
9. Tenor (Solo), Sopran (Peri) mit Chor . . . . .	Die Peri sah das Mal der Wunde . . . . .	31

## ZWEITER TEIL

10. Tenor (Solo), Alt oder Mezzo-Sopran (Engel) . . . . .	Die Peri tritt mit schüchterner Gebärde . . . . .	47
11. Tenor (Solo), Sopran (Peri) und Chor . . . . .	Ihr erstes Himmelshoffen schwand . . . . .	49
12. Tenor (Solo), Sopran (Peri) . . . . .	Fort streift von hier das Kind der Lüfte . . . . .	59
13. Tenor (Solo) . . . . .	Die Peri weint . . . . .	61
Solo-Quartett (Sopran, Alt, Tenor, Baß) . . . . .	Denn in der Trän ist Zaubermacht . . . . .	62
14. Alt (Solo), Tenor (Jüngling/Tenor II Solo) . . . . .	Im Waldesgrün am stillen See . . . . .	65
15. Mezzo-Sopran (Solo), Tenor (Solo, Jüngling/Tenor II Solo) . . . . .	Verlassener Jüngling . . . . .	66
16. Sopran (Jungfrau), Tenor (Solo) . . . . .	O laß mich von der Luft durchdringen . . . . .	70
17. Sopran (Peri) mit Chor . . . . .	Schlaf nun und ruhe in Träumen voll Duft . . . . .	76

## DRITTER TEIL

18. Chor der Houris . . . . .	Schmücket die Stufen zu Allahs Thron . . . . .	83
19. Tenor (Solo), Alt (Engel) . . . . .	Dem Sang von ferne lauschend . . . . .	91
20. Sopran (Peri) . . . . .	Verstoßen! Verschlössen aufs neu . . . . .	94
21. Bariton (Solo) . . . . .	Jetzt sank des Abends goldner Schein . . . . .	99
22. Tenor (Solo) . . . . .	Und wie sie niederwärts sich schwingt . . . . .	103
Solo-Quartett (vier Peris: Sopran I/II, Alt I/II) . . . . .	Peri, ist's wahr . . . . .	103
Bariton (Solo) . . . . .	Mit ihrer Schwestern Worten . . . . .	107
23. Sopran (Peri), Tenor (Solo), Mezzo-Sopran (Solo), Bariton (Der Mann) . . . . .	Hinab zu jenem Sonnentempel . . . . .	109
24. Solo-Quartett und Chor . . . . .	O heilige Tränen innger Reue . . . . .	118
25. Sopran (Peri), Tenor (Solo) mit Chor . . . . .	Es fällt ein Tropfen . . . . .	123
26. Sopran (Peri) mit Chor . . . . .	Freud, ewge Freude . . . . .	128

## BESETZUNG

### SOLI

		Seite
Sopran . . . . .	Peri, Jungfrau, Quartett-Solo . . . . .	[6]
Mezzo-Sopran . . . . .	Mezzo-Sopran-Solo, Quartett-Solo . . . . .	[66 (47)]
Alt . . . . .	Alt-Solo, Engel, Quartett-Solo . . . . .	[5]
Tenor . . . . .	Tenor-Solo, Jüngling, Tenor II-Solo, Quartett-Solo . . . . .	[10]
Bariton . . . . .	Bariton-Solo, Der Mann, Quartett-Solo . . . . .	[15]
Baß . . . . .	Gazna, Quartett-Solo . . . . .	[27]

### GEMISCHTER CHOR

### ORCHESTER

Holzblasinstrumente: Kleine Flöte – 2 Große Flöten – 2 Oboen – 2 Klarinetten – 2 Fagotte  
 Blechblasinstrumente: 4 Hörner – 2 Trompeten – Alt-, Tenor- und Baßposaune – Ophicleide (Baßtuba)  
 Schlaginstrumente: Pauken – Schlagzeug (Große Trommel, Becken, Triangel)  
 Saiteninstrumente: Violinen I/II – Violen – Violoncelli – Kontrabässe – Harfe