

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	3	Anschlagsarten im $\frac{3}{4}$ - und $\frac{6}{8}$ -Takt	25
Historie	4	Der Drei-Finger-Anschlag	28
Vorbereitung zum Spiel	4	Das Frailing	35
Der Grundanschlag	6	Der Vier-Finger-Anschlag	40
Der Grundanschlag mit der 5. Saite	9		
Der Aufpraller	12	Anlagen	44
Der Abzieher	14		
Der Kapodaster	17		
Das Flageolett	18		
Der Doppel-Daumen-Anschlag	18		

Einleitung

Diese Banjoschule ist, wie der Titel es schon sagt, eine Anleitung zum selbständigen Erlernen des Musizierens auf dem fünfsaitigen Banjo. Es werden alle grundlegenden Spielarten anhand von Beschreibung der Spieltechnik, praktischen Liedbeispielen und visueller Darstellung abgehandelt.

Neben praktischen Details und Tricks werden die gebräuchlichsten Stimmarten und Akkordverbindungen erläutert. Die Spielarten und Beispiele sind in Tabulatur- und Notenschrift aufgezeichnet, so daß auch Interessenten mit geringen Notenkenntnissen diese Anleitung nutzen können. Nach Durcharbeitung dieses Heftes und fleißigem Üben ist jeder Interessent in der Lage, selbständig Lieder und Instrumentalstücke zu spielen.

Das fünfsaitige Banjo ist eine interessante Klangfarbe in Singe- und Folkloregruppen sowie ein attraktives Instrument für den Solisten. Diese Anleitung wurde so aufgezeichnet, wie ich das fünfsaitige Banjo autodidaktisch spielen gelernt habe. Ich möchte an dieser Stelle Perry Friedman für seine konstruktiven Hinweise und den Mitgliedern der Skifflegruppe Schwerin für ihre Unterstützung bei der Erstellung dieser Anleitung danken.

Ich wünsche beim Erlernen dieses interessanten Instruments viel Erfolg.

Peter Winter