

# OBSAH

Predslov 11

Úvod a dejiny odboru 21

## I. ZÁKLADY DIVADELNEJ VEDY

1. Čiastkové disciplíny a predmetné oblasti 33

1.1 Činoherné divadlo

1.2 Hudobné divadlo

1.3 Tanečné divadlo a pohybové divadlo

1.4 Figuratívne divadlo

2. Dejiny divadla 49

2.1 Kritika podľa prameňov a rekonštrukcia

2.2 Periodizácia

2.3 Nové prístupy vo výskume

3. Teória divadla 71

3.1 Dejiny teórií

3.1.1 Mimesis

3.1.2 Poiesis (teória drámy)

3.1.3 Katharsis (katarzia, teórie účinku)

3.1.4 Aisthesis (zmyslové vnímanie)

3.2 Formovanie teórie divadelnej vedy

3.2.1 Sociologické modely: symbolický interakcionizmus a teória hry

3.2.2 Divadelná semiotika

3.2.3 Postštrukturalizmus a psychoanalýza

3.2.4 Fenomenológia

3.2.5 Teatralita a teória performancie

## **4. Analýza textu a inscenácie 113**

### **4.1 Analýza divadelného textu**

#### 4.1.1 Dráma a divadlo

#### 4.1.2 Text drámy a inscenácia

### **4.2 Analýza inscenácie**

#### 4.2.1 Pojmy a zdroje

#### 4.2.2 Metódy a analytické kroky

### **4.3 Hudobné a tanečné divadlo**

#### 4.3.1 Hudobné divadlo: prvky diela

##### 4.3.1.1 Hudobnodramaturgická analýza

##### 4.3.1.2 Dielo a inscenácia

##### 4.3.1.3 Analýza inscenácie

#### 4.3.2 Tanečné divadlo

##### 4.3.2.1 Prvky diela

##### 4.3.2.2 Metódy analýzy pohybu

## **II. DIVADLO AKO KOMUNIKAČNÝ SYSTÉM**

### **5. Herec 173**

#### 5.1 Teória a analýza

##### 5.1.1 Metódy analýzy

#### 5.2 Historiografické koncepty

#### 5.3 Divadelná antropológia

### **6. Divák – publikum – verejnosť 195**

#### 6.1 Výskum diváka a recepcie

#### 6.2 Sociologické a empirické skúmanie publika

#### 6.3 Verejnosť

### **7. Priestor 215**

#### 7.1 Priestor predstavenia

#### 7.2 Javiskový priestor

#### 7.3 Miesto divadla

### III. DIVADELNÁ VEDA AKO INTERDISCIPLINÁRNA VEDA

#### 8. Divadelná a mediálna veda 235

##### 8.1 Pojem médiá

##### 8.2 Divadlo v porovnaní s inými médiami

##### 8.3 Intermedialita

#### 9. Divadelná veda a umenoveda 251

##### 9.1 Scénografia a divadelná architektúra

##### 9.2 Divadelná ikonografia

##### 9.3 Umenie performancie

#### 10. Divadelná veda a etnológia 265

##### 10.1 Od národopisu k teórii performancie

##### 10.2 Hranice medzi rituálom a divadlom

##### 10.3 Kultúrne predstavenia

#### Prílohy 277

##### Divadelná veda v nemeckom jazykovom priestore

##### Príručky a časopisy

##### Zoznam literatúry

##### Obrazová dokumentácia

##### Menný a vecný register

1 V nemeckom jazykovom priestore a akademickom prostredí sa vyrá „inštitúcia“ sťahujúca sa organizačnú jednotku podobnú našim „katedrám“. V tomto zmysle s ňou budú pracovať aj ďalej. (Pozn. prekladateľky)