

## OBSAH

### **Hlava první / Dalibor Prix**

796–1310

I. Stará Morava (796–907) . . . . .	7
II. Opožděné české procitání (883–1055) . . . . .	14
III. Upevnění pozice Čech ve středu Evropy (1060–1092) . . . . .	22
IV. Vrcholně románské Čechy (1092–1174) . . . . .	30
V. Pozdně románské Čechy (1172–1230) . . . . .	43
VI. Skromná Morava (1063–1212) . . . . .	60
VII. Na výsluní tradice nebo ve stínu pokroku? (1197–1260) . . . . .	67
VIII. Mnohotvárnost raně gotického stavitelství (1233–1310) . . . . .	79

### **Hlava druhá / Klára Benešová**

1310–1420

I. Přemyslovské dědictví v dvorské architektuře rané lucemburské doby (1300–1330) . . . . .	105
II. Utváření nového slohu – mezi jižní Francií a domácí tradicí (1330–1348) . . . . .	125
III. Karel IV. a jeho královský a císařský program (1348–1378) . . . . .	138
IV. Architektura doby Václava IV. – od programu oficiálního k soukromému (1378–1419) . . . . .	167
V. Architektura pozdní lucemburské doby – návraty, variace, slepé uličky, krásný sloh (1360–1420) . . . . .	189

### **Hlava třetí / Klára Benešová**

1420–1526

I. Čechy husitské a poděbradské (1420–1471) . . . . .	217
II. Čechy doby jagellonské (1471–1526) . . . . .	231
III. Morava nehusitská, korvínská a jagellonská (1420–1526) . . . . .	283



## **Hlava čtvrtá / Ivan P. Muchka**

1526–1620

- I. Idea renesance a její rozšíření v českých zemích . . . . . 310
- II. Urbanistický vývoj měst . . . . . 322
- III. Hrady, zámky, letohrádky, zahrady . . . . . 341
- IV. Sakrální architektura . . . . . 369

## **Hlava pátá / Rostislav Švácha**

1620–1780

- I. Architektura za třicetileté války (1620–1648) . . . . . 389
- II. Poválečná rekonstrukce (1648–1675) . . . . . 404
- III. Nástup římského akademismu (1675–1699) . . . . . 424
- IV. Radikální baroko a barokní neogotika (1699–1723) . . . . . 446
- V. Druhé vzepětí radikálního baroka (1723–1751) . . . . . 477
- VI. Dohasínání baroka a nástup klasicismu (1751–1780) . . . . . 504

## **Hlava šestá / Taťána Petrasová**

1780–1918

- I. Od ideje osvícenského klasicismu  
k takzvané úřednické architektuře (1780–1840) . . . . . 522
- II. Stylový pluralismus: raný historismus (1844–1870) . . . . . 556
- III. Vrcholný a pozdní historismus:  
polarita neorenesance a neogotiky (1860–1905) . . . . . 574
- IV. Neobaroko, secese (1884–1918) . . . . . 597

## **Hlava sedmá / Petr Kratochvíl**

1918–2005

- I. Budování státu a meziválečná moderní architektura (1918–1938) . . . 625
- II. Architektura ve stínu politické moci (1939–1989) . . . . . 660
- III. Pluralismus přelomu 20. a 21. století (1990–2005) . . . . . 687

- Poznámky . . . . . 711
- Základní literatura k dějinám české architektury . . . . . 762
- Jmenný rejstřík . . . . . 767
- Místní rejstřík . . . . . 783
- Obrazový materiál . . . . . 806