

Obsah

- | | | | |
|----|---|-----|---|
| 9 | Jiří Beránek
<i>Sochy v životní velikosti</i> | 64 | Miloslav Moucha
<i>Příležitostné zapisování
z Onoho Světa</i> |
| 13 | Marie Blabolilová
<i>Namalovat celý les</i> | 69 | Pavel Nešleha
<i>Lesk a bída apokalyptických koní</i> |
| 16 | Radek Brož
<i>Jak málo stojí mezi tady a tam</i> | 74 | Ladislav Novák
<i>Princ z Hadlízu a z Třebíče</i> |
| 20 | Michal Cihlár
<i>V noci spím klidně</i> | 79 | Jaroslav Róna
<i>Probohá, proč je to tak romantické</i> |
| 24 | Rudolf Dzurko
<i>Prodej mi ty housle</i> | 82 | Zbyněk Sekal
<i>Myslet rukama</i> |
| 27 | Ludvík Feller
<i>Náhoda rovná nehodě</i> | 88 | František Skála
<i>Zachytit neuchopitelné</i> |
| 31 | Petr Kavan
<i>Žít nový život</i> | 92 | Jan Steklík
<i>Pivní tečka</i> |
| 37 | Stanislav Kolíbal
<i>Už žádnou krutost v umění</i> | 94 | Zdeněk Sýkora
<i>Energie vložená do obrazu se
neztratí</i> |
| 42 | Bohumír Komínek
<i>Jediná možnost</i> | 99 | Jan Šafránek
<i>Jít pořád dál</i> |
| 46 | Jan Kotík
<i>Umění se dělá z doby, která právě je</i> | 102 | Jan Švankmajer
<i>Objektivní humor a cynismus
fantazie</i> |
| 50 | Kamil Linhart
<i>Myslel jsem, že jste váš bratr</i> | 107 | Eva Švankmajerová
<i>Kdy mluvit, když ne živa</i> |
| 52 | Martin Mainer
<i>Myslím to všechno vážně</i> | 112 | Jindřich Zeithamml
<i>Klid v pohybu</i> |
| 57 | Antonín Málek
<i>Cítím se báječně a daleko svobodněji</i> | 117 | Výběrová bibliografie autora |
| 61 | Jan Merta
<i>Malířův úděl</i> | | |