

СОДЕРЖАНИЕ

<p><i>Н. Копчевский.</i> Клавирная музыка чинквеченто 5</p> <p style="text-align: center;">Первый раздел</p> <p>НЕТРУДНЫЕ ПЬЕСЫ, ОБРАБОТКИ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ</p> <p>Две песни из рукописного сборника начала XVI века</p> <p>1. «Маркиз де Салюццо» 14</p> <p>2. «Отчего умерла моя госпожа» 14</p> <p>Фроттола «Не остается в этой долине» из сборника Андреа Антикиса (1517) 14</p> <p><i>Ф. Анерио.</i> Песня «На звук не откликается сердце» в оригинале для хора и в авторской интаволатуре для клавира 15</p> <p>Танцы из сборника «Интабулатура нова» (1551)</p> <p>Павана 16</p> <p>«Королевское салтарелло» 17</p> <p>Три старинных пассамеццо</p> <p>1. 17</p> <p>2. 18</p> <p>3. 19</p> <p><i>М. Факоли.</i> Песня Маркеты Сапориты 20</p> <p>Два версета из сборника Джакомо Винченти (1598)</p> <p>1. Во втором тоне 21</p> <p>2. В шестом тоне 21</p> <p><i>Дж. П. Чима.</i> «Образец» 22</p> <p><i>Ф. Ламбарди.</i> Партита на песню «Фиделе» 22</p> <p><i>Ф. Трести.</i> Канцона «La Bignamina». Интаволатура И. Вольтца 24</p> <p><i>Э. Паскуини.</i> Романеска 25</p> <p><i>Дж. М. Трабаччи.</i> Две гальярды</p> <p>1. 27</p> <p>2. 28</p> <p><i>А. Валенте.</i> Танец с факелами 29</p> <p><i>Дж. Пикки.</i></p> <p>Немецкий танец 31</p> <p>Вторая падуана под названием «Венгерская» 32</p> <p style="text-align: center;">Второй раздел</p> <p><i>А. Вилларт.</i> Ричеркар 35</p> <p><i>А. Габриели</i></p> <p>Интонация в четвертом тоне 37</p> <p>Ричеркар в первом тоне 38</p> <p>Ричеркар в одиннадцатом тоне 42</p> <p>Токката в пятом тоне 44</p>	<p>Токката в девятом тоне 46</p> <p>Французская канцона под названием «Маленький Жакэ» (четырёхголосная) 52</p> <p>«Я молоденькая девушка». Четырёхголосный мадригал Джакета, интаволированный А. Габриели 54</p> <p>Каприччио на старинное пассамеццо 58</p> <p><i>А. Падовано.</i> Ричеркар 62</p> <p><i>Кл. Меруло</i></p> <p>Четырёхголосная канцона под названием «La Rolanda» 67</p> <p>Токката в пятом тоне 70</p> <p>Токката во втором тоне 76</p> <p><i>Дж. Габриели</i></p> <p>Четыре интонации</p> <p>1. В пятом тоне 80</p> <p>2. В девятом тоне 80</p> <p>3. В десятом тоне 81</p> <p>4. В двенадцатом тоне 81</p> <p>Ричеркар 82</p> <p>Ричеркар 84</p> <p>Фуга 86</p> <p>Токката 89</p> <p>Токката в первом тоне 92</p> <p>Канцона «La spiritata» 93</p> <p>Шестиголосный мотет «Alleluja, quando iam emersit» 96</p> <p><i>Дж. Дирута.</i> Ричеркар 99</p> <p><i>А. Романини.</i> Токката 100</p> <p><i>Г. Фатторини.</i> Ричеркар 102</p> <p><i>А. Банкьери.</i> Соната 103</p> <p><i>Дж. Кавадзони.</i> Канцона на песню Жоскена Дебре «Falte d'argens» 104</p> <p>«Pange lingua» 106</p> <p><i>Э. Паскуини.</i> Французская канцона 107</p> <p><i>Дж. Макк.</i> «Странные созвучия» 110</p> <p><i>А. Майоне.</i> Ричеркар 111</p> <p><i>Дж. М. Трабаччи</i></p> <p>Партита 113</p> <p>Партита 114</p> <p>Токката «с жесткостями и лигатурами» 114</p> <p>«Странные созвучия» 116</p> <p>Приложение. <i>Л. Лудзаски.</i> Мадригал для сопрано с выписанным клавирным сопровождением (изложение для исполнения на одном клавире) 117</p>
---	---