

TARTALOM — INHALT — CONTENTS

| | |
|--|----|
| 1. BACH, J. S.: Bourrée I—II (Ouverture C-dur, BWV 1066) | 2 |
| 2. BACH, J. S.: Aria (Kantate BWV 202, Nr. 7) | 4 |
| 3. BACH, J. S.: Gavotte (Kantate BWV 202, Nr. 9) | 6 |
| 4. BACH, J. S.: Adagio — Menuetto — Polacca (Kantate BWV 156, Nr. 1; Brandenburgisches Konzert Nr. 1, F-dur, BWV 1046) | 7 |
| 5. CAMPRA, A.: Gavotte des Bergers („Achille et Déidamie’’) | 10 |
| 6. COUPERIN, Fr.: Sarabande — Air de Diable — Sicilienne („Les Goût-réünis, ou Nouveaux concerts pour hautbois e orchestre’’) No. 6) | 12 |
| 7. DESTOUCHES, A. C.: Pastoral et Passepied („Issé’’) | 18 |
| 8. HÄNDEL, G. Fr.: Menuet I—II (Fireworks Music) | 20 |
| 9. HÄNDEL, G. Fr.: Gigue (Sonata op. 1, Nr. 6) | 21 |
| 10. HÄNDEL, G. Fr.: Siciliana (Concerto per oboe Nr. 1) | 23 |
| 11. HÄNDEL, G. Fr.: Sarabande — Allegro (Concerto per oboe Nr. 3) | 25 |
| 12. LECLAIR, J. M.: Giga (Sonate pour violon avec la b.c. No. 7) | 29 |
| 13. LOEILLET, J. B.: Pastorale (Sonata per flauto e b.c. op. 3, No. 7) | 32 |
| 14. LULLY, J. B.: Sarabande et Passepied („Isis’’) | 34 |
| 15. LULLY, J. B.: Pavane („Ballets du Roi’’) | 36 |
| 16. MATTHESON, J.: Giga (Sonata per Violino e b.c. in mi minore) | 38 |
| 17. PERGOLESI, G. B.: Siciliano (Sonata in stile di Concerto in si maggiore). | 40 |
| 18. PURCELL, H.: Jig — Hornpipe („Abdelazer, or the Moor’s Revenge’’) | 42 |
| 19. PURCELL, H.: Rondeau („Abdelazer, or the Moor’s Revenge’’) | 43 |
| 20. RAMEAU, J. Ph.: Sarabande I—II | 44 |
| 21. TELEMANN, G. Ph.: Siciliano (Concerto per oboe d’amore e archi in La maggiore) | 46 |