

OBSAH

Úvod /Peter Zajac/	7
PROLEGOMENA	13
1 / MODEL SLOVENSKEHO ROMANTIZMU /Peter Zajac/.....	15
1.1 Koncepce romantizmu	15
1.2 Romantické národné hnutie, teritórium, jazyk	30
1.2.1 Romantické národné hnutie	30
1.2.2 Národné teritórium.....	34
1.2.3 Národný jazyk ako kultúrny fenomén	38
1.3 Markery, latencie, apropriácie	42
1.4 Romantická topika	46
1.5 Prokrustovo lôžko slovenského romantizmu	49
2 / O ROMANTIZME V SLOVENSKOM NÁRODOTVORNOM MYSLENÍ /Tibor Pichler/	51
2.1 Úvod	51
2.2 Situácia	52
2.3 Uhorská politická terminológia	54
2.4 Prvky romantickej koncepcie národa	60
3 / ŠKOLA ŠTÚROVA A KONCEPTY ROMANTIZMU /Jana Piroščáková/	67
3.1 Úvod.....	67
3.2 Konštituovanie a kanonizovanie monolitného konceptu slovenského romantizmu (J. Vlček a „škola Štúrova“)	68
3.3 Modifikácie Vlčkovho modelu v historiografii 20. storočia	75
3.4 Revízia pojmu — revízia modelu (O. Čepan: od „školy Štúrovej“ k pluralitnému modelu romantizmu)	93
4 / SLOVENSKÝ LITERÁRNY MESIANIZMUS AKO REGRESÍVNA REFORMA /Lubica Schmarcová/	105
5 / SONDA DO PODHUBIA / MOTÍV ZAKLIATEJ KRAJINY V SLOVENSKOM ROMANTIZME /Jana Piroščáková/	121
5.1 Úvod	121
5.2 Literárnohistorická retrospekcia	122
5.3 Extenzia javu — funkcie — významy — ideografia	124
5.4 Zdroj — modifikácie — konkretizácie	130
5.5 Od literárnej alegórie k metanarácii	137
5.6 Alegória zakliatej krajiny ako uzlový bod	143

ARGUMENTUM	147
6 / BIEDERMEIER ANDREJA SLÁDKOVIČA /Irena Bilińska/	149
7 / IDEOVÉ VÝCHODISKÁ KONŠTRUKCIE SLOVENSKEHO NÁRODNO-POLITICKÉHO PRIESTORU V SPEVOCH SAMA CHALUPKU /Irena Bilińska/	163
7.1 Úvod	163
7.2 Slovanské kulisy	165
7.3 Priestory ohrozenia	168
7.4 Slovenské územie	173
7.5 Záver	179
8 / PREVRSTVOVANIE A ZLOMY V POÉZII JANKA KRÁLA /Ľubica Schmarcová/	182
9 / ŠTYLIZÁCIE SAMA BOHDANA HROBOŇA AKO ASKETICKÉHO MESIANISTU A ROMANTICKÉHO MILOVNÍKA /Irena Bilińska — Ľubica Schmarcová/	199
9.1 Štylizácia transcendentného všeslovanského básnika /Ľubica Schmarcová/	199
9.1.1 Vízia slavianstva a všetkresťanstva	200
9.1.2 Motív prekliatia ako stav mystickej smrti	205
9.1.3 Mystika v mesianistickom variante	210
9.2 Romantické štylizácie / sexualita — staroba — smrť /Irena Bilińska/	215
9.2.1 Reflexia romantických štylizácií	215
9.2.2 Slovanský milenec	217
9.2.3 Slovanský prorok	218
9.2.4 Romantický hriešnik	220
9.2.5 Slovanský Prometheus	223
10 / O NÁBOŽENSTVE A POLITIKE / MESIANISTICKÝ PROJEKT MICHALA MILOSLAVA HODŽU /Joanna Goszczyńska/	226
11 / EPIŠTOLÁRNE DIELO ĽUDOVÍTA ŠTÚRA — AUTOMYTOLOGIZAČNÉ STRATÉGIE A FIGÚRY /Aleksandra Hudymač/	243
11.1 Štúrova obrátená pyramída	243
11.2 Učiteľ–žiak. Epištolárny dialóg Štúra a Francisciho	246
11.3 Štúrov automýtus. Človek a symbolický priestor	252
11.4 Štúrov automýtus. Tváre hrdinu	257
12 / SLOVENSÁ ROMANTICKÁ PRÓZA /René Bílik/	264
13 / ROMANTICKÁ IRÓNIA JONÁŠA ZÁBORSKÉHO /Peter Zajac/	290
13.1 Problémy so Záborským	290
13.2 Romantická irónia — neznámy pojem slovenskej literatúry?	295
13.3 Faustiáda ako príbeh slovenského Kocúrka	299
14 / PREJAVY ROMANTIZMU V MALIARSTVE NA SLOVENSKU POD VPLYVOM EURÓPSKEJ TVORBY /Marta Herucová/	307
14.1 Kontext romantického maliarstva	307
14.2 Malebné akvarelové krajinky: objavovanie vlastnej, talianskej a alpskej krajiny	309
14.3 Romantická krajinomalba	324
14.4 Námet Tatier	341
14.5 Romantický portrét	348
14.6 Historická malba	356
Summary	369
Zusammenfassung	371
Literatúra /ku všetkým kapitolám/	374
Menný register	417