

13CC16-651

SVOBODA... PERFORMATIVNÍ

Miroslav Petříček: Svoboda jako imaginace (Jean-Paul Sartre: Imaginárno. Fenomenologická psychologie imaginace) / 4

Karel Haloun: Sladké naděje, hořká kocovina (Politický plakát v naší zemi od konce 2. světové války po současnost – 3/6) / 6

Bohuslav Vrbenský: Význam šfouchanců v sociálních sítích / 15

Kevin Glendalough: Žít dada (z Prahy performativní) / 16

ČEŠI... SOBĚ

Blanka Křivánková: Zuřivé vzpoury proti ztrátě smyslu (Hakl a Topol: dvě dramtizace v Národním) / 18

Marek Lollok: Provázkovské zvěstování (Mariina volba Milana Uhdeho) / 26

Jakub Škorpil: Simulace skutečnosti (Anny Klimešové (od Barunky po Vladaře) / 32

POLÁCI... I NÁM

Na Fausta! (anketa SADu o Klatově inscenaci Fausta v Divadle pod Palmovkou) / 39

Jan Jiřík: Uleví se vám! (druhý Warlikowského Levin) / 45

STARÉ A SMUTNÉ... HOŘKÉ ŘEČI

Jan Šotkovský: Old, sad tales (muzikál v Londýně – od Dylana po Lloyd-Webbera) / 51

Karolina Plicková: Brexit vs. drobky v medu (Speak Bitterness od Forced Entertainment) / 60

Z NÁRODNÍ OPERY... V PAŘÍŽI

Michaela Mojžišová: Katarzie a happy end (Kain a Rusalka – Castellucci a Carsen) / 66

MIROSLAV KROBOT A ONDŘEJ HÜBL: ZKÁZA DEJVICKÉHO DIVADLA / 73

Krize, pýcha, AIDS... a Brno (rozhovor s Ondřejem Hüblem) / 143

COMEDY MIX... I KOMIKS

Idil Nuna Baydar a její Glosa / 146

KALEIDOSKOP: zvěstí ze světa / 149

EGON TOBIÁŠ: Stébla z titanu IX / 155

summary / 167

Na třetí straně je fotografie Oskara Helcela z inscenace Press paradox (tvůrčí skupina 8lidí, Katedra alternativního a loutkového divadla, 2018).