

# OBSAH

Kapitola 1 – Úvod	11
Poslání této knihy	12
Cíle	13
Cvičení	13
Rady	13
Fotografie	13
Co je to architektura	14
Stručný úvod do problému	14
Prehistorická architektura	14
Egyptská a sumerská architektura	14
Architektura Indie a Číny	14
Klasická řecká architektura	14
Architektura starověkého Říma	14
Raně křesťanská architektura	16
Byzantská architektura	16
Románská architektura	16
Gotická architektura	16
Renesanční architektura	16
Barokní architektura	18
Architektura rokoka	18
Klasicismus	18
Architektura v 20. století	18
Islámská architektura	20
Komu je kniha určena	20
Co vás kniha naučí	22
Kapitola 2 – Fotografická výbava	25
Digitální technika a její výhody	26
<b>Digitální revoluce</b>	26
<b>Kolik pixelů vyžaduje technická fotografie?</b>	27
Jakým fotoaparátem	28
Objektivy	30
Jak objektivy zobrazují	32

Stativ, brašna, dálková spoušť	32
<b>Vyšší škola použití stativu</b>	<b>35</b>
Fotografické filtry	36
<b>Jak funguje polarizační filtr</b>	<b>37</b>
<b>Použití polarizačního filtru</b>	<b>37</b>
Externí blesky	38
Další příslušenství	40
<b>Stativy na blesky, pouzdra na stativy</b>	<b>41</b>
<b>Příslušenství na blesky</b>	<b>41</b>
<b>Dálkové ovládání zábleskových přístrojů</b>	<b>41</b>
Jak si vybavit studio	42
<b>Velký formát</b>	<b>42</b>
<b>Střední formát</b>	<b>42</b>
<b>Malý formát / Jednooká 35mm zrcadlovka</b>	<b>42</b>
<b>Výhody zrcadlovek</b>	<b>42</b>
<b>Když zvolíte digitální techniku</b>	<b>42</b>
<b>Velký monitor</b>	<b>43</b>
Archivace a zálohování dat	44
<b>Pohodlí počítačové techniky</b>	<b>44</b>
<b>Archivace</b>	<b>44</b>
<b>CD a DVD</b>	<b>45</b>
<b>Externí harddisky</b>	<b>45</b>

## Kapitola 3 – Jak správně exponovat 47

Názvosloví pro expozici	48
<b>Expozimetry</b>	<b>48</b>
Jak rozumět pojmu expozice	50
<b>Základní řady expozičních parametrů:</b>	<b>50</b>
Jak nastavit expozici – citlivost čipu	52
Jak nastavit expozici – rychlost závěrky	54
<b>Co říká číslo rychlosti závěrky</b>	<b>54</b>
<b>Zachycení pohybu</b>	<b>54</b>
<b>Fotoaparát držený v ruce</b>	<b>54</b>
<b>Tabulka rychlostí závěrky pro běžné fotografování</b>	<b>55</b>
Tvůrčí využití rychlosti závěrky	56
Jak nastavit expozici – clonové číslo	60
Tvůrčí využití nastavení clony	62

## Kapitola 4 – Učíme se komponovat 65

Bod, přímka, diagonála, obrazec	66
<b>Ideální kompoziční pravidla – vrchol ledovce balamutící začátečníky</b>	<b>67</b>
<b>Kompoziční pravidla praktická</b>	<b>67</b>
Perspektiva I	67
<b>Skladba prvků v obraze</b>	<b>67</b>
<b>Plocha a prostor</b>	<b>68</b>
<b>Lineární perspektiva</b>	<b>68</b>
Perspektiva II Oblíbené principy lineární perspektivy	70
<b>Vzdušná perspektiva</b>	<b>70</b>
Zákryt a hloubka ostrosti	72
<b>Zákryt</b>	<b>72</b>
<b>Hloubka ostrosti</b>	<b>73</b>
Role hlavní a vedlejší	74
Symetrie a chaos	76
Na výšku, nebo na šířku	78
Shrnutí	80

## Kapitola 5 – Světlo v architektuře 83

Názvosloví světla	84
Světlo směrové vs. rozptýlené	86
Světlo denní vs. umělé	88
<b>Tabulka teplot světelných zdrojů</b>	<b>88</b>
<b>Programy pro „vyvážení bílé“ u fotoaparátu</b>	<b>88</b>
<b>Vyvažování barvy světla</b>	<b>89</b>
<b>Zásady pro fotografování v přímém světle</b>	<b>90</b>
<b>Úskalí fotografování v přímém světle</b>	<b>90</b>
Boční světlo	92
Protisvětlo	94
Denní světlo a jeho barvy	96
Světlo v interiéru, míchání barev	100
Noční fotografie	102
Experimenty s bleskovým světlem	104



## Kapitola 6 – Začínáme fotografovat 107

Vyfotíte si svůj dům	108
Fotografujeme na cestách	110
Celek a polocelik – alchymie výběru	112
Architektonický detail	114
Architektura a krajina	116
Nábytek – architektura v malém	118
Foto interiéru – noční můra začínajícího fotografa	120

## Kapitola 7 – Exponováním to začíná 123

Základní postprodukce	124
Ořez a volba formátu	125
Tonální úpravy fotografií	126
Srovnávání linií	128
Montáže fotografií do panoramat	132
Tonální úprava v HDR	134
Fotomontáže a retuše	136
Speciální filtry a úpravy	138

## Kapitola 8 – Co byste ještě měli vědět 141

Drobné finesy a postupy	142
<b>Zastínění objektivu před dopadajícím světlem</b>	<b>142</b>
<b>Stativ pod černou látkou</b>	<b>143</b>
Lahůdky a delikatesy	144
<b>Speciální kamery a objektivy</b>	<b>144</b>
Svislé i bez Photoshopu	145
Vše ostré dle vlastní potřeby	146
Namísto doslovu	147

## Kapitola 9 – Galerie pro inspiraci 149

Fotografování extrémní optikou se zdrojem světla na snímku	150
Neopakovatelné kouzlo soumraku	152

Barevnost nočního ovětlení	154
Míchání různých druhů světla	156
Interiéry fotografům zapovězené	158
Magičnost architektonického detailu	160
Na pomezí architektury a krajiny	162
Stylizace architektury	164
Fotomontáže a dokončování fotografií	166

Rejstřík