
OBSAH

| | |
|---|-----------|
| Přehledy | 5 |
| Česká beletrie 1990-95 | 5 |
| Próza 95 | 12 |
| Člověk v próze roku 1996 | 14 |
| Ejhle, stylizace opisuje krajní polohy | 18 |
| Próza 98 - Hlubinné pohyby pod hladinou | 22 |
| Hrst próz z minulého roku | 28 |
| 1990 | 34 |
| Hrabal a čtenáři | 34 |
| 1991 | 38 |
| Důvěrný svět Jindřišky Smetanové | 38 |
| Touha po činu aneb hledání hrdiny (Jaroslav Putík) | 40 |
| 1992 | 44 |
| Próza jako ornament (Daniela Hodrová) | 44 |
| Autor s duší romantika (Ivan Klíma) | 47 |
| Prózy Arnošta Lustiga a dnešní čtenář | 52 |
| 1993 | 58 |
| „Nový román“ po dvaceti letech (Karel Milota) | 58 |
| Dědička tradice (Eva Kantůrková) | 61 |
| Kunderova Nesmrtelnost | 65 |
| Variace na jedno téma (Vladimír Macura) | 71 |
| 1994 | 75 |
| Dokument dobové mentality (Karel Pecka) | 75 |
| Zbabělci z doby normalizace? (Martin Bezouška, Dušan Kukal) | 78 |
| Mezi groteskou a žánrovou drobnokresbou (Eda Kriseová) | 80 |

| | |
|---|------------|
| Není úniku? (Ivan Klíma) | 82 |
| Klíče k Sidonovi | 85 |
| Po stopách tvůrčího vývoje netypického klasika (Josef Škvorecký) | 89 |
| 1995 | 94 |
| Zrcadlo, které se opozdilo (ne vlastní vinou) (Josef Jedlička) | 94 |
| Román-kaleidoskop (Marcela Hausková) | 96 |
| Humor a gagy (Petr Šabach) | 97 |
| Hra na (moderní) román (Jiří Kratochvíl) | 98 |
| Knížka těžkomyslně lehkovážná (Václav Vokolek) | 101 |
| Triptych číslo 2 (Mojmír Drvota) | 103 |
| Neporazitelný poražený (Jan Trefulka) | 105 |
| Literární program, nebo osobní poetika? | 106 |
| Proměny Lustigovy prózy | 110 |
| Láska utopená v slovech (Ivan Klíma) | 112 |
| Intelektuál v nouzi (Egon Bondy) | 115 |
| Mýtus, umění, život | 117 |
| Povídky o šedé (literární) teorii a zeleném stromu života (Josef Škvorecký) | 120 |
| 1996 | 123 |
| Vyprávění a skládačka (puzzle) (Petr Rákos, Viktor Fischl) | 123 |
| Fabulační a jazyková hříčka (Jan Křesadlo) | 125 |
| Návrat k dědictví řeči (Věra Stiborová) | 126 |
| Panoptikální svět genetických kódů (Jiří Drašnar) | 127 |
| Rekonstrukce životního rozpadu (Marek Vajchr) | 128 |
| Próza malebné symboliky (Roman Ludva) | 129 |
| Román-legenda a román-anekdota (Ferdinand Peroutka) | 131 |
| Beat generation po třiceti letech aneb Český pokus o Kerouaka (Zdeněk Zapletal) | 133 |
| Svět viděný zdola (Vlastimil Třešňák) | 134 |
| 1997 | 136 |

| | |
|---|------------|
| Postpáralovská „detektivka“ | 136 |
| Zázraky, nebo „hrůzy“ lásky? | 137 |
| Román jedné generace | 139 |
| Potemnělé panoptikum života | 141 |
| Eastern, nebo epos? | 142 |
| Kunderův návrat na pokračování | 143 |
| Biblické podobnosti osudu intelektuála (Jan Jandourek) | 145 |
| Svědectví zápasu o dílo (Ivan Matoušek) | 147 |
| Knížka literárních klipů (Jan Novák) | 148 |
| Pomník zbořených iluzí (Pavel Kohout) | 149 |
| Román lyriky (Jan Štolba) | 151 |
| 1998 | 152 |
| Podkrovní hra s marností smyslu (Milan Kočí) | 152 |
| Vykloubená řeč (Petr Hrbáč) | 153 |
| Škvoreckého umělecké krédo | 154 |
| Obrazy ze života emigrantů (Iva Pekárková, Milan Charoust) | 155 |
| Trpící vlastenec mezi dekorací (Bohumil Nuska) | 157 |
| Smích k pláči (tři pokusy o humor a satiru) (Miroslav Stoniš, Lenka Procházková, Jan Drábek) | 158 |
| Román – past na čtenáře (Roman Ludva) | 161 |
| Dvojdомý svět Františka Listopada | 162 |
| Příliš hlasité výkřiky (Jiří Syrovátka) | 163 |
| Umění proti Dějinám (Vladimír Macura) | 165 |
| Snadná lehkost bytí (spisovatelem) (Michal Viewegh) | 170 |
| Potápění za svobodou a pravdou (Jana Červenková) | 172 |
| Milenec slovní magie (Petr Odillo Stradický) | 173 |
| Střepy života a fragmenty románu (Jan Vrak) | 175 |
| Ženy v ofsajdu (Iva Pekárková, Tereza Boučková) | 176 |
| Čtení pro paní a dívky (Radka Štefaňáková) | 178 |
| Hrátky s osudem, smrtí a absurditou (Hana Bělohradská) | 180 |
| Dallas po česku (Martin Komárek) | 181 |

1999 184

| | |
|--|-----|
| Exil a emigrace v dvojím pohledu (Pavel Kohout, Zdeněk Pluhař) | 184 |
| Mystifikace na druhou (Josef Urban) | 190 |
| Románová hra, která skrývá hlubší smysl (Miloš Urban) | 192 |
| Poláčkovské téma z jiné perspektivy (Irena Dousková) | 193 |
| Proměny spisovatele a doby: Volná trilogie Evy Kantůrkové | 195 |
| Dovětek k Malostranským humoreskám (Karel Pecka) | 199 |
| Vykřičník za naším světem (Vlastimil Třešňák) | 200 |
| Zbeletrizovaná populární příručka? (Jan Cimický) | 202 |
| Konzumní četba (Karel Franczyk) | 202 |
| Klíč, který nic neotvírá (Robert Blanda) | 203 |
| Tetralogie hry a nedůvěry (Vladimír Macura) | 204 |
| Soutěž s Vieweghem? (Jan Jandourek) | 206 |
| Malý klenot současné české prózy (Filip Topol) | 207 |
| Básnický místopis newyorského ghetta (Iva Pekárková) | 209 |
| Peklo jsou ti druzí (Robert Frýdecký) | 210 |
| Také všednost může mít své „pestré vrstvy“ (Ivan Landsmann) | 212 |
| „Esenci spisovatele je možná citlivá nejistota“ (Josef Škvorecký) | 214 |
| Dikobrazí ostny Kohoutovi nesluší | 216 |
| Když dva dělají totéž... (Petr Šabach) | 217 |
| Literární událost: román Václava Kahudy Houština | 219 |
| Román, jenž si nasazuje masku thrilleru (Roman Ludva) | 220 |
| Kratochvilův poslední román obnažuje paradoxní rozpor (postmoderní) prózy | 222 |

2000 225

| | |
|---|-----|
| Piši – tedy žiji (Eva Kantůrková) | 225 |
| Škvoreckého „krajanské“ romány a jejich přijetí kritikou u nás | 226 |
| Je nový román Ivana Klímy Ani svatí, ani andělé literární konfekcí? | 232 |
| Štětinovi nejde o senzaci, hledá svědectví | 234 |
| Kam patří literární dílo Jana Křesadla? | 235 |
| Další ukázka imaginativní prózy (Václav Vokolek) | 238 |

| | |
|---|------------|
| Vyčichlá vůně vydědectví (Jan Pelc)..... | 240 |
| Návrat expresionismu (Blanka Kubešová) | 242 |
| Lyrický román o lidské účasti (Markéta Hejná) | 243 |
| Román živnostnický (Josef Vlášek) | 245 |
| Bláznivý, blouznivý a básnický svět Edy Kriseové | 246 |
| Lustigovy podobizny židovských dívek - obětí nacismu | 248 |
| Neodada aneb Lyrikův zápas s tvorbou (Petr Hrbáč) | 250 |
| Provokace - a co dál? (Marian Palla) | 252 |
| Intelektuál, dramatik, politik - trojí tvář Václava Havla | 253 |
| Bibliografie | 258 |
| Monograficky recenzované texty | 287 |