

Indice

Introduzione

L'avventura di scrivere in Svizzera *Beatrice Stocker* 7

I La letteratura della Svizzera tedesca

Prima parte *Beatrice Stocker*

1. Dagli inizi al 1700 11
2. L'illuminismo e le sue conseguenze 18
3. I grandi narratori dell'Ottocento 24
4. Verso il Novecento 32

Seconda parte *Rudolf Käser*

5. Moti di risveglio e autori emarginati 36
6. Conservazione e minaccia nella letteratura fino a metà del Novecento 46
7. Max Frisch e Friedrich Dürrenmatt 52
8. Poesia e politica: gli anni '50 e '60 58
9. Varietà delle forme: dagli anni '70 agli anni '90 66

II La letteratura della Svizzera romanda

Prima parte *Roger Francillon*

1. Un'identità problematica 86
2. La tradizione protestante 87
3. La corrente elvetista 90
4. Apertura all'Europa e mediazioni culturali 91
5. L'Ottocento: rafforzamento dell'identità svizzera 93
6. Il risveglio del 1904 96

Seconda parte *Doris Jakubec-Vodoz*

7. La poesia o l'impegno lirico 104
8. La comparsa delle prosatrici 108
9. La magia del romanzesco 110
10. Il rifiuto del romanzesco 120
11. Le fratture del romanzesco 125

| | | | |
|-----|---|------------------------|-----|
| III | La letteratura della Svizzera italiana | <i>Giovanni Orelli</i> | |
| | 1. Gli inizi | | 133 |
| | 2. Il Settecento: all'insegna del cosmopolitismo | | 133 |
| | 3. 1803: il Ticino diventa cantone sovrano | | 134 |
| | 4. Ai margini della belletristica | | 135 |
| | 5. Francesco Chiesa e dintorni | | 137 |
| | 6. Giorgio Orelli | | 140 |
| | 7. Dialetto e poesia in dialetto | | 142 |
| | 8. Narrativa tra chiarezza e ordine | | 143 |
| | 9. Il Ticino e i suoi ospiti | | 144 |
| | Addenda (1996) | | 145 |
| IV | La letteratura retoromanza della Svizzera | <i>Iso Camartin</i> | 149 |
| | Bibliografia | | 156 |
| | Riviste letterarie nelle quattro regioni linguistiche | | 158 |
| | Indirizzi utili sulla letteratura svizzera | | 159 |