

OBSAH

„Noční rozhovor“ (na místě předmluvy)	I
Dopis studentům	VI

Ú v o d

I. Rozprava o systému knihy a o metodě	VII
II. Poznámky k použití knihy a k systému práce	X

I. Č á s t

1. Elementární rytmická průprava

a) Rytmická ozvěna	1
b) Rytmická ozvěna v kombinaci se „hrou na tělo“	3
c) Rytmus a takt	4
d) Rytmická cvičení. Takty čtvrt'ové. Noty a pauzy čtvrt'ové, půlové a celé, půlové noty s tečkou	5
e) Takty čtvrt'ové. Noty a pauzy osminové. Čtvrtě s tečkami	6
f) Záznam rytmu melodií	8

2. Cvičení intonační

a) Intonace durového kvintakordu	9
b) Solféže	10

3. Cvičení sluchová a pamětní

a) Melodický diktát z tónů durového trojzvuku	12
b) Zápis nerytmizovaných tónových skupin do-mi-sol	12
c) Rytmicko-melodický diktát na základě durového trojzvuku	12
d) Interval: velká a malá tercie, čistá kvinta	13
e) Sextakord dur	15
f) Interval: čistá kvarta, čistá oktáva a malá sexta	17
g) Kvartsextakord dur	18
h) Interval velká sexta	20

II. Č á s t

1. Cvičení rytmická

a) Rytmické kánony	21
b) Šestnáctiny a osminové trioly, čtvrtě i osminy s tečkami v taktech čtvrt'ových	23
c) Takty půlové a celé	25
d) Rytmický dvojhlas	27

2. Cvičení intonační

a) Mollový kvintakord	28
b) Solféže	30

3. Cvičení sluchová

a) Mollový trojzvuk	32
b) Sextakord moll	32
c) Kvartsextakord moll	32

III. Č á s t

1. Cvičení rytmická

a) Složitější rytmy v taktech čtvrt'ových, půlových a v taktu šestiosminovém	35
b) Složitější trioly, duoly a kvartoly	36
c) Rytmické diktáty	37
d) Zápis rytmů melodií	39
e) Dvojhlasá cvičení rytmická	40

2. Cvičení intonační

a) Pentatonika - nové stupně „re“ a „la“ ve vztahu k durovému a mollovému trojzvuku	41
b) Intonace v pentatonice „do“	42
c) Intonace v pentatonice „la“	47
d) Kánony v pentatonice	49
e) Kreativní rozpracování kánonů v pentatonice	50
f) Několik slov o vokální improvizaci	53
g) Pentatonické hrátky na černých klávesách	54

3. Cvičení sluchová

a) Orientační nerytmizovaná cvičení	55
b) Záznam tónů pentatoniky v různých polohách	57
c) K rytmizovanému diktátu v pentatonice	57
d) Nové intervaly: velká sekunda a malá septima	57
e) Zápis různých intervalů se společným vrchním nebo spodním tónem	59
f) Průprava k zápisu rytmizovaného dvojhlasu v pentatonice	61
g) Elementární rytmizovaný dvojhlasý diktát v pentatonice „do“ a „la“	62
h) Cesty k čisté intonaci	62

I V. Č á s t

1. Cvičení rytmická

a) Synkopické útvary v různých žánrech	65
b) Synkopy v taktech čtvrtových	68
c) Synkopy v taktech půlových a celých	69
d) Rytmy v taktech osminových	69
e) Rytmický dvojhlas	71
f) Rytmická cvičení speciální	72

2. Cvičení intonační

a) Durové stupnice	79
b) Intonace 4. stupně „fa“	81
c) Intonace 7. stupně „ti“	84
d) Intonace v durových tóninách	85
e) Zpěv kánonů v durových tóninách	87

3. Cvičení sluchová

a) Sluchová cvičení spojená s uvědomělou intonací	91
b) Cvičení k prohlubování vědomí tonálních vztahů	91
c) Jednohlasý diktát v dur	91
d) Intervaly malá sekunda, velká septima, zvětšená kvarta a zmenšená kvinta	93
aa) Malá sekunda	93
bb) Velká septima	94
cc) Zmenšená kvinta a zmenšená kvarta	95

e) Zmenšený kvintakord	96
f) Dvojhlas v dur	98
aa) Skupiny intervalů s jedním společným tónem	98
bb) Skupiny intervalů s oběma pohyblivými hlasy	99
cc) Záznam dvojhlasu v lidovém tónu	99
dd) Dvojhlasý diktát	100
g) Cesty k čisté intonaci	101

V. Č á s t

1. Cvičení rytmická

a) Dvaatřicetiny v taktech osminových	103
b) Dvaatřicetiny v taktech čtvrt'ových	104

2. Cvičení intonační

a) Církevní stupnice (řady, mody)	105
b) Průprava ke zpěvu v církevních modech	106
c) Intonace v modu aiolském	107
d) Intonace v modu dórském	110
e) Intonace v modu frygickém	112
f) Sluchová orientace v modu aiolském, dórském a frygickém	115
g) Intonace v modu lydickém	116
h) Intonace v modu mixolydickém	118
i) Intonace v modu jónském	120

3. Cvičení sluchová

a) Určování církevních řad s durovým charakterem	122
b) Určování všech modů poslechem	122
c) Jednohlasé diktáty v církevních modech	123
d) Dvojhlasé diktáty v církevních modech	123
e) Poslech a záznam tříhlasu	125
aa) Zpěv trojzvuků na daném tónu	125
bb) Odvození tónu od daného akordu	126
cc) Odvozování akordů od tónů neakordických	126
dd) Určování harmonií s tóny společnými i bez nich	126

ee) Homofonní tříhlas - diktát	127
f) Sextakord a kvartsextakord zmenšeného kvintakordu	128
aa) Určování zmenšených trojzvuků	131
bb) Určování zmenšeného trojzvuku i jeho obrátů	131
g) Zvětšený kvintakord s obraty	131
h) Sluchová analýza a zápis homofonního tříhlasu	133
aa) Zápis trojzvuků odvozených od sopránu	133
bb) Záznam homofonního tříhlasu	134
cc) Záznam tříhlasu v široké harmonii na dvou osnovách	134

VI. Č á s t

1. Melodická a harmonická tónina mollová

Úvodem	135
a) Intonace v mollové tónině melodické	137
b) Intonace v mollové tónině harmonické	140
c) Solféže v harmonické moll a dvojhlasé úpravy lidových písní v moll harmonické a melodické	141
d) Umělé vícehlasy v mollových tóninách	143

2. Cvičení sluchová

a) Jednohlasy diktát v moll	148
b) Dvoj- a vícehlasy diktát v moll	150

VII. Č á s t

1. Doškálné septakordy

a) Dominantní septakord	155
b) Obraty dominantního septakordu	155
c) Zmenšený a zmenšeně malý septakord	159
d) Vedlejší septakordy	161
e) Solféže s uplatněním septakordů	163
f) Sluchové diktáty	164

2. Nónové akordy

a) Dominantní nónový akord malý a velký	165
---	-----

b) Intonační cvičení nónových akordů	165
3. Trojhlas v dur i v moll	
a) Průprava - prohloubení látky	166
b) Materiály k tříhlasým diktátům	167
4. Čtyřhlas v dur i v moll	
a) Záznam čtyřhlasé úpravy trojzvuků dur a moll	172
b) Záznam čtyřhlasé úpravy zmenšeného i zvětšeného trojzvuku a D7	173
c) Představa čtyřhlasých harmonií na základě krajních hlasů s označením generálbasu	174
d) Sluchová představa generálbasových cvičení v dur a moll	176
5. Zvukový obraz běžně užívaných harmonických spojů a rozvodů	
a) Zvukový obraz harmonické kadence, spojů akordů kvintové příbuznosti a akordů nepříbuzných	178
b) Zvukový obraz kadence obohacené o vedlejší funkce	186
c) Zvukový obraz závěrů	189
d) Zvukový obraz mimotonálních dominant	190
e) Zvukový obraz modulací	192
f) Průpravná intonační cvičení a modulující solféže	198

VIII. Č á s t

Intonace ve zvláštních modech

a) Úvodem	205
b) Harmonická a melodická dur	206
c) Cikánská řada dur a moll, řada celotónová	206
d) Mody zvláštní	206
e) Průprava k intonaci ve zvláštních modech	207
f) Intonace lidových písní ve zvláštních modech	207

IX. Č á s t - c h r o m a t i k a

1. Intonace chromatických skupin a řad

a) Úvodem k chromatice	211
b) Intonace chromatických skupin a řad	212
c) Solféže v chromatickém systému	213

2. Cvičení sluchová

a) Záznam chromatických skupin v jednohlasu	215
b) Dvojhlasý diktát s využitím chromatiky	217
c) Tříhlasý diktát diatonický	218
d) Čtyřhlasý diktát diatonický	219
e) Zvukový obraz akordů terciové příbuznosti	223
f) Zvukový obraz akordů chromatické terciové příbuznosti	225
g) Představa harmonické věty na základě číslovaného sopránu	229

X. Č á s t

1. Intonace alterovaných tónů

Úvodem	231
a) Intonace alterovaných tónů nastupujících stupňovitě - průprava	232
aa) Alterace nastupující stupňovitě v dur - solféže	233
bb) Alterace nastupující stupňovitě v moll - solféže	236
b) Intonace alterací nastupujících skokem v dur - průprava	239
aa) Solféže v dur	240
bb) Solféže v moll	242
c) Vícehlasá literatura s použitím chromatiky	245

2. Cvičení sluchová

a) Nerytmizovaný („bodový“) diktát chromatický	254
b) K chromatickému diktátu	254
c) Zmenšené a zvětšené intervaly	254
d) Intonace zvětšených sekund	256
e) Intonace zvětšených kvart	257
f) Intonace zmenšených tercií	258
g) Intonace zmenšených kvint	258
h) Vícehlasý diktát s použitím alterací a modulací	259
i) Zvukový obraz harmonické kadence při použití neapolského (italského) sextakordu	265

X I . Č á s t

Nástin postupu intonace nové hudby 20. století

Úvod	267
a) Cvičení v celotónovém systému	267
b) Sekundy, kvarty a kvinty v uvolněné tonalitě	269
c) Velké a malé tercie v uvolněné tonalitě	271
d) Zmenšená kvinta a zvětšená kvarta v uvolněné tonalitě	272
e) Malá a velká sexta v uvolněné tonalitě	273
f) Malá a velká septima v uvolněné tonalitě	274
g) Orientační chromatická cvičení přesahující oktávu	276
h) Příklady z literatury k části a-c	276
i) Příklady z literatury k části d-e	278
j) Příklady z literatury k části f-g	281
Seznam příkladů z literatury a lidových písní s texty	285
Nahrávky sluchových cvičení na CD	288
Výběr z novější literatury české a zahraniční	294