

# OBSAH

Úvod	8
O knize	10

## 1. VYBAVENÍ 12

<b>Úvod   Vybavení</b>	14
<b>Výklad   Fotoaparáty</b>	
Od zachycení k uložení	16
Jednooké zrcadlovky	18
Systémové kompakty	20
<b>Výklad   Objektivy</b>	
Jaký objektiv?	22
<b>Výklad   Osvětlení</b>	
Osvětlení	24
Příslušenství ke světlům	26
<b>Výklad   Doplnky</b>	
Stativ fotoaparátu	28
<b>Výklad   Formáty souborů</b>	
JPEG versus RAW	30

## 2. KOMPOZICE 32

<b>Úvod   Kompozice</b>	34
<b>Výklad   Pravidla kompozice</b>	
Kompoziční postupy	36
<b>Výklad   Barvy</b>	
Barevné harmonie	40
<b>Použití   Barvy</b>	
Komplementární barvy	42
<b>Výklad   Barvy</b>	
Barevná teplota	44
<b>Použití   Vyvážení bílé</b>	
Nastavení vyvážení bílé pro tvůrčí dojem	46

## 3. EXPOZICE 48

<b>Úvod   Expozice</b>	50
<b>Výklad   Expoziční režimy</b>	
Expoziční režimy	52
<b>Použití   Režim Program</b>	
Jemné doladování expozice	54

<b>Použití   Režim Priorita clony</b>	
Hloubka ostrosti v krajinářské fotografii	56
Zjednodušení kompozice selektivním zaostřováním	58

<b>Použití   Režim Priorita závěrky</b>	
Akční záběry	60
Úmyslný pohyb fotoaparátem	62

<b>Použití   Plně manuální režim</b>	
Tvorba skládaného panoramatického snímku	64

<b>Použití   Režim dlouhé expozice (bulb)</b>	
Fotografování hvězdných drah	66

<b>Výklad   Měření intenzity světla</b>	
Světlo pro expozici	68

<b>Použití   Bodové měření intenzity světla</b>	
Fotografování na koncertě	70

<b>Výklad   Tvůrčí expozice</b>	
Tvůrčí expozice	72

<b>Použití   Vícenásobná expozice</b>	
Prolnutí několika fotografií	74

## 4. ZAOSTŘOVÁNÍ 76

<b>Úvod   Zaostřování</b>	78
---------------------------	----

<b>Výklad   Automatické zaostřování</b>	
Automatické zaostřování	80
Body autofokusu	82

<b>Použití   Kontinuální automatické zaostřování</b>	
Zaostřování zadními tlačítky	84

<b>Výklad   Manuální zaostřování</b>	
Jak zaostřovat manuálně	86

<b>Použití   Plně manuální režim</b>	
Zaostřování s předstihem	88
Maximalizace hloubky ostrosti	90

## 5. OBJEKTIVY 92

<b>Úvod   Objektivy</b>	94
-------------------------	----

<b>Výklad   Ohnisková vzdálenost</b>	
Ohnisková vzdálenost	96

<b>Použití   Širokoúhlé objektivy</b>	
Fotografování interiérů	100

<b>Použití   Standardní objektivy</b>	102
Fotografování ve veřejném prostoru	
<b>Použití   Teleobjektivy</b>	104
Brenizerova metoda	
<b>Výklad   Speciální objektivy</b>	106
Speciální objektivy	
<b>Použití   Objektivy s redukcí</b>	108
Použití objektivů s redukcemi	
<b>Použití   Objektivy tilt-shift</b>	110
Focení vysokých budov	
<b>Výklad   Makroobjektivy</b>	112
Makrofotografie	
<b>Použití   Mezikroužky</b>	114
Zaostřování na kratší vzdálenost	
<b>Použití   Focus stacking</b>	116
Zdokonalování zaostření	

## 6. FILTRY 118

<b>Úvod   Filtry</b>	120
<b>Výklad   Filtry pro řízení expozice</b>	
Řízení expozice	122
<b>Použití   Filtry snižující expoziční hodnotu o 10 stupňů</b>	124
Tvorba extrémního rozmazání	
<b>Použití   Přechodové ND filtry</b>	126
Vyvažování různých intenzit světla v krajinářské fotografii	
<b>Výklad   Efektové filtry</b>	128
Práce s efektovými filtry	
<b>Použití   Polarizační filtry</b>	130
Zdokonalování viditelnosti	

## 7. BLESK 132

<b>Úvod   Blesk</b>	134
<b>Výklad   Integrovaný blesk</b>	
Integrovaný blesk	136
<b>Použití   Blesk v režimu Noční portrét (slow sync)</b>	138
Blesk při slabém světle	
<b>Výklad   Externí blesk</b>	140
Efekty s bleskem	
<b>Použití   Blesk v režimu vysokorychlostní synchronizace</b>	142
Vysokorychlostní synchronizace	
<b>Výklad   Manuální expozice s bleskem</b>	144
Blesk v manuální expozici	

<b>Použití   Ručně řízený blesk</b>	146
Manuální nastavení výkonu blesku	
<b>Výklad   Bezdrátový blesk</b>	148
Práce s bezdrátovým bleskem	
<b>Použití   Větší počet blesků</b>	150
Větší počet blesků	
<b>Použití   Gelové filtry</b>	152
Změna barvy blesku	

## 8. ZDOKONALOVÁNÍ OBRAZU 154

<b>Úvod   Zdokonalování obrazu</b>	156
<b>Výklad   Software pro úpravu fotografií</b>	
Práce s editačním softwarem	158
<b>Použití   Zesvětlování a ztmavování</b>	160
Zesvětlování a ztmavování	
<b>Použití   Korekce objektivu</b>	162
Korekce drobných nedostatků	
<b>Použití   Zostření</b>	164
Úprava ostrosti	
<b>Výklad   Černobílá fotografie</b>	166
Černobílá fotografie	
<b>Použití   Dělené tónování</b>	168
Změna tónů	
<b>Použití   Brenizerův efekt</b>	170
Skládání Brenizerových a panoramatických fotografií	
<b>Výklad   Vrstvy</b>	172
Práce s vrstvami	
<b>Použití   Masky vrstev</b>	174
Selektivní úpravy	
<b>Použití   Křížové zpracování</b>	176
Úprava barev	
<b>Výklad   Správa digitálních aktiv</b>	178
Katalogizace snímků	
<b>Použití   Tisk</b>	180
Příprava k tisku	
Slovník pojmů	182
Rejstřík	186
Poděkování	192