

Úvod . . . . .	3
<b>/I/ OD HISTORIE K SOUČASNOSTI /Výchovné koncerty u nás a v zahraničí/</b> . . . . .	7
Čechy a Morava . . . . .	7
Slovensko . . . . .	13
Zahraníčí . . . . .	16
<i>Sovětský svaz</i> . . . . .	16
<i>Německá demokratická republika</i> . . . . .	18
<i>Polská lidová republika</i> . . . . .	19
<i>Maďarská lidová republika</i> . . . . .	20
Shrnutí . . . . .	22
<b>/II/ O POSLECHU HUDBY</b> . . . . .	24
Estetické, psychologické a sociální předpoklady . . . . .	24
Hudební zaměřenost dětí a mládeže . . . . .	28
<b>/III/ METODIKA VÝCHOVNÝCH KONCERTŮ /Tvorba a realizace/</b> . . . . .	37
Základní pojmy . . . . .	37
Systémový přístup . . . . .	40
Dramaturgie VK . . . . .	40
Typologie VK . . . . .	46
Tvorba a realizace . . . . .	48
Scénář . . . . .	48
Průvodní slovo . . . . .	50
Aktivizace posluchačů . . . . .	53
Kompozice pořadu . . . . .	55
Typy scénářů . . . . .	56
Metodický list . . . . .	57
Konferenciér . . . . .	57
Interpret . . . . .	59
Pořadatel . . . . .	62
Příprava, hodnocení a následné využití VK ve škole . . . . .	62
<b>/IV/ VÝCHOVNÉ KONCERTY V SYSTÉMU MLÁDEŽ A KULTURA</b>	
<b>/Organizace a řízení/</b> . . . . .	67

Charakteristika, cíle a struktura systému MaK . . . . .	67
Současný stav a perspektivy . . . . .	68
Postavení a úroveň VK v systému MaK . . . . .	69
Organizace VK . . . . .	71
Kulturní minimum VK . . . . .	72
Proces formování kulturního minima VK . . . . .	73
Závěr . . . . .	77
Seznam zkratk . . . . .	79
Základní použitá literatura . . . . .	80
Doporučená literatura . . . . .	82
<b>PŘÍLOHY . . . . .</b>	<b>84</b>
č. 1. Usnesení vlády ČSR č. 397 . . . . .	84
č. 2. Obsahové zaměření práce účastníků systému MaK . . . . .	89
č. 3. Hodnocení akce Mládež a kultura . . . . .	91
č. 4. Hodnocení pořadu v rámci systému MaK . . . . .	92
č. 5. Vyjádření k pořadu MaK . . . . .	93
č. 6. Doma a na koncertě (metodický list, program, scénář) . . . . .	94
č. 7. Traditional Jazz Studio — Vznik a vývoj jazzu (metodický list, scénář) . . . . .	105
č. 8. Základní fond skladeb vážné hudby, opery a baletu vhodných pro výchovné koncerty . . . . .	114