

OBSAH

Úvod.....	4
1. Literárne konanie ako stabilizovanie osobných a sociálne zdieľaných modelov skutočnosti. Zrážka kódov literárnej vedy a školských politik v slovenskej „ekonomickej rozprávke“.....	15
2. Literárne konanie ako kritika zdedených kategórií, prijatých spôsobov myslenia a drsných i jemnejších foriem vládnutia – Komenského pútnik v „labyrinte sveta“ a jeho nasledovníci.....	56
3. Komenského reč <i>Jak dovedně užívat knih, hlavního nástroje vzdělávání</i> a bibliofóbia „najhlúpejšej generácie“.....	73
4. Literárne konanie medzi eposom a románom.....	84
4.1 Dva žánrové formáty obrazu Veľkej Moravy a vzniku Uhorska u Jána Hollého a Jozefa Miloslava Hurbana.....	84
4.2 Historická veda medzi eposom a románom.....	121
4.3 Román a epos ako „režimy reči“.....	132
5. Text, „textualisti“ a ich dnešné dilemy.....	144
5.1 Prípád „slam poetry“: gramotná oralita tzv. sekundárne orálnej kultúry ako možná mediálna charakteristika éry neoliberalizmu.....	144
5.2 Metafora o komunikačnom kanáli ako pilier textualistického myslenia.....	159
5.3 Zhrnutie: niektoré alternatívy textualistického myslenia.....	176
6. Antropológia dialógu ako možné východisko úvah o neekonomizovanom literárnom vzdelávaní.....	182
Záver (alebo obrana „mäkkej teórie“ proti presile „tvrdých dát“ a moci diskurzu).....	195
Literatúra.....	203
Edičná poznámka.....	221
Summary.....	223
Vecný register.....	227